

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



UNSE LA CAGNETTA DI PATRICIA RDC È STATA COLTA DAL MICROFONICO. TUTTAVIA È PUR SEMPRE GRAZIOSA. E DELIZIOSA È LA «TOILETTE», LEGGIADRA L'ACCONCIATURA E (PERCHÉ NON DOVREMMO DIRLO?) SEDUCENTISSIMA LA BELLA PATRICIA CHE RACCOGLIE GLI APPLAUSI DEL PUBBLICO CHE L'HA ASCOLTATA NEL CDSD DI UNA RECENTE RADIOFESTIVITÀ.

DAI PROGRAMMI

CONCERTO del duo
Brun-Polimeni (Domenica
ore 21,55 - Rete Azzurra)

IL PAESE DELLE VACANZE
tre atti di **Ugo Betti**
(Lunedì ore 21 - Rete Rossa)

Dalle Terme di Caracalla:
AIDA di **Giuseppe Verdi**
(Martedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

VARIETÀ DISPETTOSO
divertimento radiofonico (Martedì
ore 21 - Rete Rossa)

Dalla Basilica di Massenzio:
CONCERTO SINFONICO
(Mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa)

I CADETTI due tempi di
Enrico Duvernois (Mercoledì
ore 19 - Rete Azzurra)

ORFEO favola in musica di
Claudio Monteverdi (Giovedì
ore 21 - Rete Rossa)

**ROBINA IN CERCA DI MA-
RITO** di **Jerome K. Jerome**
(Giovedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Basil Cameron**
(Venerdì ore 22,15 - Rete Azzurra)

LA PICCOLA PASSEGGIATA
di **Dino Buzzati** (Venerdì
ore 22,15 - Rete Rossa)

Dalle Terme di Caracalla:
MEFISTOFELE di **Arrigo Boito**
(Sabato ore 21,10 - Rete Azzurra)

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA NOTTEBHE COSONE, 54 - TELEF. 603.051

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P. R.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.501

PIRANDELLO

E IL SENSO PANICO DELLA VITA

«La vita è il vento, la vita è il mare, la vita è il fuoco; non la terra che si incrosta e assume forma. Ogni forma è la morte.»

Là in un corridoio, sospesa nel vano d'una finestra, c'era una gabbia, con un canarino. Non potendo con gli altri e non sapendo che fare, mi mettevo a conversar con lui, col canarino; gli rifacevo il verso con le labbra, ed esso veramente credeva che qualcuno gli parlasse e ascoltava e forse coglieva in quel mito pipissato care notizie di nidi, di foglie, di libertà. «Sagitava nella gabbia, si voltava, saltava, guardava di traverso, scuoteva la testina, poi mi rispondeva, chiedeva, ascoltava ancora. Povero uccellino! Lui sì che mi interessava, mentre io non sapevo che cosa gli accesse dentro...»

«Ebbene, a pensarci, non avviene mai? Non crediamo anche noi che sia di cogliere un senso nelle sue voci misteriose, una risposta, secondo i nostri desideri, alle affannose domande che le rivolgiamo? E intanto la natura, nella sua infinita grandezza, non ha forse il più lontano sentore di noi e della nostra illusione?»

Questo brano, tratto da *Il fu Mattia Pascal*, mi sembra già iniziarsi a quello che io potrei chiamare il senso panico della Natura in Pirandello: la Natura intesa non come complesso di dati esteriori sanzionati ed addomesticati dalle nostre prove scientifiche; la Natura intesa non come un complesso di fenomeni che rispecchiano in modo docile e passivo la vita stessa delle forme morali e delle conoscenze solo umane; ma la Natura come rapimento di quella Vita che si rifiuta di essere sistemata entro qualsiasi definizione e che tende perciò ad annichilare l'uomo come entità che agisce, che vive e che pensa, che inchioda quindi se stesso e i fatti nella morte definitiva delle proprie forme e delle proprie leggi. «La vita è il vento, la vita è il mare, la vita è il fuoco; non la terra che si incrosta e assume forma. Ogni forma è la morte».

Vento, mare, fuoco, forze queste che noi non possiamo delimitare entro un inizio e una fine, che nel loro stato di inafferrabile fluidità si agitano attorno a questa nostra forma imprigionata e generano in noi un'anelante dolorosa tensione che è assurdo possa risolversi nelle inadeguate risposte delle nostre definizioni, ed altre forze invisibili e tutto quel «vago delle nostre impressioni», che serpeggiano entro le strutture delle umane costruzioni cerebrali e che ci strappano all'improvviso, per brevi istanti, dalla nostra forma, dalle nostre leggi e ci rapiscono via come in «un estio angoscioso». E attraverso questo «vago delle impressioni», nel tentativo di adeguarci allo stesso flusso informe delle forze vive che ci circondano (vento, mare, fuoco), sentire la possibilità di essere tante forme, oltre quell'unica forma a cui noi siamo legati e che gli uomini e la società fissano in noi.

anche a noi uomini qualcosa di simile la natura ci parli? E non ci sembra

Per il sensitivo Pirandello, in cui rivive certo la divina e pagana solarità degli antichi greci, la Natura, nel suo «flusso continuo incedente e indistinto», porta con sé il presentimento di una suprema forza che è eterna, perché non può essere fissata nella staticità mortale delle nostre forme e delle nostre formule.

Vivere nella Natura e secondo Natura significa quindi per Pirandello evadere da se stessi e dalla propria forma, confondersi con le forze vive, veramente vive perché non costrette entro i limiti di un inizio e di una fine, di una nascita e di una morte. «Vorrei sapere dell'acqua del mare, se invecchia, se muore! — Ci sarà la più giovane — quella che più viva si muove? E l'altra, quella che spuma, — quella che stracca s'abbatte sulla spiaggia, — è forse la vecchia?»; e ritrovare così «il sentimento perduto della naturale umiltà» perdendosi come coscienza, rinunziando al vano tentativo di volere rac-

chiudere il mistero dell'Universo nelle nostre risposte solamente umane, e lasciarsi vivere ed essere così tutte le cose senza essere più se stessi.

«Non avere più coscienza d'essere, come una pietra, come una pianta; non ricordarsi più neppure del proprio nome; vivere per vivere senza sapere di vivere... Ecco, sdraiato lì sull'erba, con le mani intrecciate dietro la nuca, guardare nel cielo azzurro le bianche nuvole abbaglianti, gonfie di sole. Nuvole e vento...»

«Accanto a questa libera vita della Natura, sempre giovane e sempre nuova, immortale perché informe, divinamente indifferente alle vicende umane, sta, per contrasto, l'ambiente chiuso senza luce degli uomini e tutto quel mondo delle forme che portano in sé il sentore quasi fisico della propria morte inestinguibile. In quelle stanze, da tutti i mobili d'antica foggia, dalle tende scolorite, è il tanfo speciale delle cose antiche, quasi il respiro d'un altro tempo; e ricordo che più d'una volta io mi guardai attorno con una strana costernazione che mi veniva dalla immobilità silenziosa di quei vecchi oggetti da tanti anni lì, senz'uso, senza vita».

Tanto speciale che investe non solo le cose, ma anche gli uomini, le loro abitudini, le loro leggi, la loro coscienza, la loro stessa moralità: sentore di morte che genera nell'animo del sensitivo Pirandello un profondo malessere che si esprime nella sua arte attraverso un profondo senso di commiseraazione, di pietosa umanità (Pirandello non è mai il poeta dell'invettiva) verso quei falli, quelle opere costruite dagli uomini e che portano in sé, nell'atto stesso in cui si fanno, il sugello della propria degenerazione. Questa sensitività quasi morbosa trapela ovunque nelle sue opere (soprattutto nelle Novelle), attraverso le descrizioni meticolose, la precisione di particolari, quel soffermarsi sulla vita morta degli oggetti, che crea l'atmosfera statica delle cose che può affermarsi solo a patto che si rinchiuda alla infinita, vorticosa, insoddisfacibile luce dei cieli. Oserei dire che la genialità di Pirandello sta nel suo fiuto, nei suoi sensi vigili e istintivi, in questa sua anima, che, nello stesso modo per cui sembra, dinanzi alle manifestazioni della Natura, aprirsi, dileatarsi, sino ad essere, attra-

verso il crollo delle strutture della coscienza, tutte le cose nella loro unità perfetta, così sembra rinchiudersi e accartocciarsi in se stessa al contatto e al sentore delle forme umane.

Ed ecco allora sorgere in Pirandello quel contrasto che abbiamo già visto, insolubile tra umano e divino, tra vita delle forme e vita della Natura e, sempre più vva e perseguitante, l'angoscia per un mondo perduto, meglio forse per un mondo distrutto dagli uomini.

In una delle sue opere più mature, la *Favola del figlio cambiato*, noi viviamo come in un clima trasognato. Il protagonista, il Principe sulle cui spalle sta per piombare tutta la responsabilità di un trono, si muove come in uno stato di vago e accartocciamento di inquietudine eterna: «c'è nell'aria qualcosa che lo turba, ma che lo attrae sempre più, qualcosa staccato dalla realtà degli uomini che gli si affacciano attorno; ha la netta impressione che per la prima volta in vita sua stia per ritrovare se stesso, ma fuori dagli uomini, nei colori, in quella luce, nelle Madre-Natura».

«Non trovo più requie in alcun posto - e più pace non ho - senno vicino - accosto - il mio destino. E non so - come ghermirlo». Ma la Madre-Natura gli è vicino, accanto, lo circonda sempre più, gli fa crollare le ultime illusioni sulla vita degli uomini, si impossessa di lui, lo fa suo. «Vado a tuffare le mani - in quella fontana - roggio che la vita - si rinfaccia in me nuova - come un'erba d'aprile! Via la nebbia amara, e quel fumo - quel fumo forato da lampade, architetture di ferro, forni, carboni, città, affaccendate da cure - cieche e macchine, formal, formali! - Ho perduto l'amore che avevo - della mia scomolata tristezza! - Ora sono pieno di questa ebrezza di sole d'azzurro di verde di mare».

E così, nella fuga dagli uomini, nella rinuncia alla coscienza, solo vena costruttrice di forme umane, nel dissolvere la staticità della propria forma nel flusso informe della vita, il concetto di Natura in Pirandello appare soprattutto a noi moderni, abituati a sezionare attraverso la profanazione delle nostre formule, come la rivelatrice mistica di quelle forze divine dove solo perdendosi ci si salva.

DINO FRACCARI



L'ultima fotografia del grande commediografo è stata presa durante un discorso che fu radiotrasmesso.

Problemi e possibilità della Radio

CORRISPONDENZA DI FELICE FILIPPINI

Recentemente Radio Monteceneri ha organizzato due particolari settimane di programmazione radiofoniche intese a dimostrare che talune realizzazioni, al di là di cristallizzate nelle forme del romanzo, del poema e della pellicola cinematografica, possono trovare nella radio non solo un linguaggio artisticamente coerente, ma un valido potenziamento divulgativo. E' noto che la Radio conferisce, grazie alla stessa limitazione dei suoi mezzi, uno stato lirico e patetico assai intenso a quanto comunica. Se si conviene che la Radio va ascoltata come se essa ci confidasse un segreto, ne deriva, tra le bocche che parlano e le orecchie che ascoltano, un commercio di mistero e di intelligenza.

Poiché il lavoro della Radio si riduce, in definitiva, ad una comunicazione. Avvenimenti, letture, svago, musiche e spettacoli del mondo, l'evanescenza e il sogno insomma, passano attraverso un filo di voce, teso in fondo alla formazione di un ideale « uomo radiofonico » puramente ricettivo; di qui l'impulso a perfezionare lo qualità di tale comunicazione, a renderla più efficace, in taluni casi esemplari. Da un mezzo tecnico, ancora una volta, è nata un'arte: ultima, in ordine di tempo, delle arti umane. Per quindici giorni, sono state proposte all'ascoltatore una serie di tecniche atte a meglio

comunicargli talune realizzazioni drammatiche e antologiche, inchieste e indagini culturali, programmi concettuali secondo un ragionamento radiologico, coerente al mezzo a disposizione. Eccone alcune possibilità:

presenza della critica accanto al lettore contemporaneo, per evitargli perdite di tempo nella scelta dei libri, leggere a sua intenzione i testi più combattivi e recenti e consigliare a ogni stratificazione la sua scelta;

rendere omaggio all'opera di artisti moderni, criticamente e biograficamente collocati, darne, della produzione, una resa non troppo frammentaria e, almeno in un caso, essenziale; drammi concepiti per consumarsi, entro stretti limiti di tempo e di espressione, entro quel filo che dicevo, e anzi trovando nelle sue stesse costrizioni punti d'appoggio per il potenziamento dei propri motivi tragici;

ricerca di un punto d'incontro tra una rubrica radiofonica che offre, e i suoi ascoltatori che chiedono (vi fu un'emissione di poesie richieste da otto umili e potenti della Svizzera italiana, del consigliere di Stato, al transire, oppostamente interpellati);

come, essere liricamente e drammaticamente presenti in talune giornate dell'anno, e come comporre ad un tempo una sintesi di conoscenza e di commemorazione;

possibilità, unicamente riservata alla radio, di far udire una sintesi delle voci politiche, musicali e artistiche capaci di caratterizzare l'epoca per dare all'ascoltatore un ampio panorama sonoro del momento attuale;

e così via: un totale di 32 programmi da 15 minuti a tre ore di durata. Per quanto riguarda la musica, lo avvenimento dominante è stato la prima esecuzione mondiale di una nuova composizione di Riccardo Strauss.

Ma due programmi, in modo particolare, hanno portato la stazione ticinese al livello dell'attenzione radiofonica internazionale: l'inchiesta sulla funzione della critica, oggi e l'indagine sul Problema della moralità alla radio. Critici di nome europei si sono pronunciati, in otto giorni diversi, sull'importante problema della loro funzione attuale. Lionello Venturi ha auspicato via retta dal critico all'artista, liberando la strada da qualsiasi pregiudizio; Francesco Flora è del parere che la critica deve difendere l'autonomia dell'arte e del pensiero contro le forze estranee che tentano asservirli ai loro scopi parziali; Georg Schmidt, direttore del Museo d'arte moderna di Basilea, ha dichiarato che la

critica deve adoperarsi a distinguere nell'opera l'elementare dal derivato; Albert Béguin ha detto che la critique d'aujourd'hui c'est un homme mêlé à tous les risques de la vie des hommes; Giulio Confalonieri raccomanda alla critica la prudenza, e Piero Bianconi affida alla critica il compito di rendere evidenti a tutti certe verità da essa scoperte già con Saint Beuve e con Haendel; la sfilata è stata chiusa da Gianfranco Contini.

L'ultimo programma della serie, l'inchiesta internazionale sul Problema della moralità alla radio, ha ottenuto dal Santo Padre l'esclusività di un messaggio pronunciato in francese, a testimoniare l'importanza annessa da Sua Santità Pio XII alla nostra indagine; accanto alla Sua, è stata recata al microfono la parola di 13 personalità italiane, francesi, inglesi, americane e svizzere. L'interrogativo da noi posto a uomini di stato, del pensiero e della Chiesa era illustrato come segue:

« Fino a che punto la Radio può dire e sottoporre la verità? Deve la Radio sottoporre la verità agli ascoltatori piccoli e grandi, semplici e colti, innocenti e sperimentati si possono trovare contemporaneamente all'ascolto? Con « verità » intendiamo alludere alla relazione sincera di realtà anche negative, all'interpretazione dei dati di capillari discussioni per il loro contenuto, alla schietta informazione sia pro e contro dei problemi nazionali, alla franchezza nel trattare, sia pure nella forma più diretta e cauta, casi psicologici o realtà della vita e del costume. Insomma: ammesso che la Radio ha da essere lo specchio della vita, dobbiamo gettare d'ora in ora un panno nero su questo specchio? »

Il Santo Padre... ci ha esortato come segue:

« Prima nelle vostre parole quella delicatezza, quella obiettività, quella serietà che permettono di venir intesi dai grandi senza svegliare l'immaginazione o emozionare la sensibilità dei piccoli ».

Il Pontefice cita poi il poeta pagano Giovanni: maxima debetur reverentia dei, e anzi definendo il più grande rispetto. Concedere questo rispetto con il diritto o il dovere di parlare è il problema che si impone in primo piano ai genitori, agli educatori e ai sociologi. Il direttore generale della Radio di diffusione Svizzera dr. A. W. Gloger, ha proclamato il diritto alla verità dell'informazione politica, campo nel quale la Radio ha una grande missione da adempiere; per quanto riguarda il costume morale, la radio non può sottrarsi alla verità e deve anzi esporre il male tenendo di mira il bene.

Il poeta francese Louis Aragon ha detto: la radio può e deve comunicare al suo pubblico la verità nazionale.

E citiamo per finire dall'intelligente messaggio di André Maurois, alcuni motivi: l'importanza dell'accuratezza della verità. Rimedio: riabilitarsi all'oggettività, specialmente alla radio; la risposta al nostro messaggio è in questa interrogazione di Maurois: « Chi ha vinto la guerra? La Germania che ha sostituito la verità con la propaganda? L'America che ha lasciato libertà ai suoi commentatori? ». E conclude con un convincimento che è affiorato spesso tra le parole dei partecipanti all'inchiesta, tra i quali sono intervenuti all'ultimo momento Paul Reynaud e Robert Schumann: « La decenza può invitare a cancellare il vocabolario per celare la cruda realtà; ma la morale può imporre agli uomini la menzogna ».

FELICE FILIPPINI

LETTERE

rosso-llu

Tutta una serie di osservazioni ci invia da Roma Giglioso Tosco in merito allo svolgimento del « Torneo per i lettori » e più particolarmente sulla audizione di uno dei partecipanti. A suo giudizio le audizioni non sono state fatte « veramente e ne dà le ragioni ».

La RAI ha già risposto per iscritto, ma poiché vi possono essere anche altri, per altri casi, che abbiano fatte delle osservazioni dello stesso tenore, pubblichiamo la risposta che al Giglioso Tosco è stata data. La Commissione esaminatrice ha seguito lo « con la maggiore attenzione le prove date da tutti i concorrenti ogni diversa impressione che possa essere stata riportata circa la maggiore o la minore attenzione prestata a questo o a quello, da considerare puramente soggettiva, data la competenza artistica o il disinteresse dei membri componenti la commissione. Gli esaminatori, installati nella piccola sala del teatro, dove i concorrenti si sedevano, amplificavano le voci dei concorrenti in modo tale da renderle più che chiaramente, anche se gli esaminatori della commissione erano inavvicinati, si scro scambiate qualche parola per comunicarsi le loro impressioni su questo o quel candidato, ma non mai, e mai effettuando la prova. Alla seconda eliminazione non erano stati chiamati che i giudici ideali della Commissione che ne aveva la competenza.

Scrive Mariuccia Bonino: « Grandi è stata la gioia di noi lettori del vostro Radiocorriere e ascoltatori della Radio, nel vedere finalmente pubblicate le fotografie dell'Compagnie di prosa della RAI: abbiamo però lamentato delle carenze, e precisamente quella di Elio Jotta della Compagnia di Radio Milano, quelle di Gino Mavaro, Gualtiero, e quelle di Elio Jotta, di Anna Ceravaggi di Radio Torino, tutti autori che non mancano quasi mai nelle trasmissioni di commedia e rivista. Di Mavaro, Jotta e di Jotta sono già state pubblicate le fotografie in altre occasioni, non così degli altri. Speriamo che i Radiocorrieri rimedi a questa dimenticanza impopolare e pubblichi, per primo, le fotografie dei loro fotografi. Del regista Claudio Fino abbiamo visto solo la schiena ».

Non mancherà il Radiocorriere di accennare lei e le sue amiche; Jotta, Mavaro, Rizzi, Mavaro e Ceravaggi non si trovavano in auditorio quando vennero fatte le fotografie. Questa è la sola ragione perché non si trovano nei rispettivi gruppi. Fino mostra solo la schiena per caratterizzare la sua parte che è quella di essere presente ma in modo che chi ascolta non si avveda che c'è.

Ci scrive da Milano Giovanni Savorelli riferendosi all'articolo che abbiamo pubblicato su La radio e la musica, dovuto a Camillo Boscia, il quale ci ha scritto che vi è della gente persuasa che « le trasmissioni multiple di musica uccidono negli ascoltatori il gusto per la musica ». Di questa opinione si manifesta il Savorelli il quale scrive: « La musica è un'arte che viene dal cielo, l'armonia dei suoni è qualcosa di più intimo, di più misterioso dell'armonia della luce e dei colori, la più divina delle arti. Si possono concretizzare le idee nelle parole, la luce nella arte, ma non si può concretizzare il suono, perché il regno dei suoni è infinito. E' ovvio comprendere che una Radio non può far tutto, non può dare tutta la perfezione, e un orecchio ben costruito soffre quando è costretto ad ascoltare le trasmissioni di canto e di suono. Non si troverà mai un buon artista che non sia anche un direttore sapiente di orchestra che sia dilettauto della radio ».

Un momento: se ne diletta Tocca, ed è artista di tale sensibilità che ne non rimane offeso lui, chi può aspirare ad esserlo?

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI SETTIMANA 1-7 AGOSTO

Domenica 1° agosto - Abbonato Verde Sabatino di Francesco, residente a Napoli, via Saverio Ross 245. Libretto n. 4108. Premio: L. 500.000 in titoli di Stato.

Lunedì 2 agosto - Abbonata Mondella Rosa, residente a Roma, via Monte Velino 3. Libretto n. 40108. Premio: Due biciclette e Bianchi.

Martedì 3 agosto - Abbonata Obertello Maria di Giovanni, residente a Sestri Levante, via San Bernardino 10. Libretto n. 531. Premio: Macchina fotografica Duca.

Mercoledì 4 agosto - Abbonato Tognelli Filiziano fu Enrico, residente a Milano, via Boldesio 5. Libretto n. 141 132. Premio: Cucina a gas « Triplex ».

Giovedì 5 agosto - Abbonato Vaccari gente Antonio fu Lodovico, residente a Modena, via Chiesa 3, Fraz. Collegara, Libretto n. 4154. Premio: Macchina per scrivere « Olivetti ».

Venerdì 6 agosto - Abbonato Chini Attilio fu Giulio, residente a La Maddalena (Sassari) via Domenico Millette, Libretto n. 531. Premio: Cassa speciale « Musinelli ».

Sabato 7 agosto - Abbonato Mastrangelo Antonio fu Maria, residente a Potenza, via Crotaro 153. Libretto n. 845. Premio: Apparato radio « Iridio ».

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato non oltre il 30° giorno della data di pubblicazione sul « Radiocorriere » con il numero che la Direzione Generale RAI, in Torino, via Arenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, ha richiesto la liquidazione del premio unitamente al documento del quale risulti che egli era « in regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima, della data di estrazione.

Il Palio di Siena

Quando l'ultimo colpo di mortaretto annunciò che la corsa era terminata, chiudendo così la parentesi della spasmodica attesa, del dubbio e della sofferenza, per aprire quella dell'entusiasmo dei vincitori e del dolore dei vinti, il generale Clark, che assisteva al Palio dalla prima trifora a sinistra del palazzo civico di Siena, piangeva. Il medioevo è la lacuna storica degli americani. Liberata la ghibellina città di Caterina Benincasa e di Bernardino degli Albizzeschi, l'esercito francese non accusò il colpo al cospetto delle meraviglie storico-artistiche di Siena, ma gli americani di Clark che seguitavano crederlo di vivere in un paese di sogno. La guerra venne per un momento dimenticata e ogni soldato si trasformò in turista. Davanti alle opere di Duccio e di Simone, di Jacopo, di Niccolò, del Beccafumi e del Lorenzetti, nel Duomo che ispirò il Parsifal, nel Campo ove Buonaguida e Provenzan Salvani organizzarono l'esercito per Montaperti, i giovani Yankee sembravano bambini in gita scolastica. E non vollero che si attendesse la fine della guerra per la ripresa della più interessante manifestazione popolare del mondo: il Palio. Il generale Clark visse

così ora per ora le appassionante fasi della giostra, divise la mensa con i contradaioi, assistette alla benedizione del cavallo da corsa, volle saper tutto: dai «partiti» (patiti segreti fra contrada e contrada), agli episodi più caratteristici, e tanto si entusiasmo che la sera del 2 luglio 1945 aveva le lacrime agli occhi e disse: «E' quanto di più entusiasmante mente umana possa pensare. Né musicisti, né poeti, né cineasti potranno mai descrivere quello che si prova ad assistere al Palio. Potete ben vantarsi in Italia di



La maschia e scultorea severità del volto del capitano tradisce l'emozione per le sorti della propria contrada.



In un tripudio di colori sfilò il corteo mentre gli alfiere lanciano in aria le loro bandiere a comporre centinaia di splendidi giochi iridescenti.



Pressa il Carroccio glorioso, pavesato a festa, fra le acclamazioni della folla entusiasta.

questa manifestazione che supera quella spagnola della corrida per l'elemento religioso e per il cuore del popolo».

Dopo il Palio dello scorso 2 luglio una delle donne più popolari del mondo, la bellissima Rita Hayworth gridava l'entusiasmo per la giostra senese, unica ed inimitabile; solo che questa volta la divissima trascurò l'impossibilità di ritrarla cinematograficamente poiché dichiarò: «Avrò coronato la mia aspirazione artistica quando avrò potuto trasformarmi nell'eroina (in technicolor) del Palio di Siena». Ma nel Palio non ci sono eroine, la sola protagonista è la folla, a meno che non si voglia dare questo titolo alla cavallina «Salomé» che da sola, dopo la caduta del fantino, superò gli avversari e vinse, portando i colori della contrada dell'Oca, verde, rosso e bianco, alla 53ª iscrizione nell'albo d'oro della storia del Palio.

Dopo la caduta della gloriosa repubblica avvenuta ad opera di Cosimo I e degli eserciti di ventura spagnoli e tedeschi nel 1555, i cittadini senesi raggrupparono le antiche compagnie militari formando le attuali 17 contrade, erette in enti morali, con le loro proprietà immobiliari, le loro chiese, i loro musei, e sfogarono il loro istinto guerriero, dopo le sperimentate giostrerie dell'«Elmora», delle «Pugna», della «Pallanata» e delle «Bufalate», nella corsa del Palio. Beatrice Violante di Bariera, governatrice della città, dette in seguito a questa manifestazione un regolamento che ancor oggi si osserva nei più minuti particolari. Il Palio non è uno spettacolo, al Palio non si assiste come a teatro: il Palio è la vita di un popolo che vanta le più grandi tradizioni e che tutto vi si manifesta, tutto compendia in esso.

La radio, riproducendo con fedeli documentari i particolari più interessanti della giostra, non si limita ad una cronaca, ma pone in luce agli occhi del mondo la parte più bella delle tradizioni storiche, l'amore per l'arte, lo spirito forte e religioso del popolo italiano.

SILVIO GIGLI

(La radiocronaca sarà trasmessa martedì alle ore 21.45 dalla Rete Rossa).



La Torre del Mangia

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

Dall'Albert Hall - Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron - Venerdì, ore 22.15 - Rete Azzurra.

La Rad o Italiana, continuando i collegamenti estivi con l'Albert Hall di Londra, trasmette la seconda parte del concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, l'illustre maestro che si alterna con Sir Malcolm Sargent nella direzione del Promenade Concerts.

Nato a Reading il 18 agosto 1885, Basil Cameron ha studiato musica alla Hochschule di Berlino. E' stato direttore dell'Orchestra Municipale di Torquay (Festival) per il centenario della nascita di Wagner, Festival per il centenario della nascita di Strauss quindi ha diretto, dal 1923 al 1930, l'Orchestra Municipale di Hastings e di Herrogate. Ha dato concerti con la Royal Philharmonic Society, con la Liverpool Phil. Society, con le orchestre della B.B.C., della Filarmónica di Los Angeles, di Budapest, San Francisco, di Seattle, con l'Orchestra Scozzese, ecc. Egli presenta in prima esecuzione assoluta la *Processional Overture*, di Arnold Cooke. Vasta è la produzione di questo giovane compositore inglese che, noto a Gomersal, vicino a York, nel 1908, fu educato alla scuola di Repton ed al Caius College di Cambridge dove conseguì il diploma di musica nel 1923. Divenne quindi allievo di Hindemith all'Accademia Musicale di Stato di Berlino e successivamente direttore dell'orchestra al Teatro del Festival di Cambridge. Nel 1933 fu nominato professore di armonia e composizione al Reale Collegio di Musica, a Manchester.

Dopo la *Processional Overture*, di Cooke, Basil Cameron dirigerà le *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*, op. 132, di Max Reger.

Max Reger fu professore di contrappunto all'Accademia di Musica di Monaco e direttore della Società Coreale Porget, venne poi nominato direttore degli studi musicali all'Università di Lipsia e professore di composizione al Conservatorio della stessa città. Fu pure direttore d'orchestra alla Corte di Meiningen. Fu compositore fecondo, contrappuntista di grande valore ed è a ragione considerato come un continuatore della tradizione tedesca e dei tre grandi maestri tedeschi: Bach, Beethoven e Brahms.

Si può anzi considerare Max Reger come un successore spirituale di Brahms. Come osserva il Fleischer, Reger «trovandosi ancor più di Brahms in un'epoca di barocco amplimento della sensibilità musicale, mira con estremo vigore a frenare risolutamente il torrente sonoro che già straripa e si disperde. Reger tende ad arginare l'eccessiva marea di suoni ed orientarla nei rigidi limiti della tradizione più antica e ben sperimentata».

La dimetichezza con le opere bechiane per organo, influisce in modo decisivo su tutta la produzione di Reger, anzitutto per il suo ideale sonoro. E' importante stabilire che la complessiva sonorità strumentale, anche nelle opere pianistiche, soprattutto però in quelle orchestrali, ha la sua radice nello stile organistico.

La forma più propria di Reger è la *Variazione*. Egli ha proceduto molto più in là di Brahms nella libertà ed audacia delle sue «Variazioni». Brahms mantiene quasi sempre l'armonia, il numero delle

battute ed i periodi, varia in genere la forma melodica; moltiplica gli intervalli, il metro ed il tempo; infine il carattere espressivo del tema. Reger invece presuppone l'esatta conoscenza del tema e nelle sue variazioni si alterna, per lo più, ad uno o a pochi elementi, piccoli, creativi, frammenti di motivi, che egli sviluppa in senso sinfonico o a mute particelle armoniche o ritmiche, che vengono scelte in forma di libera fantasia.

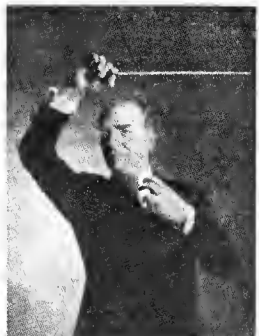
In queste *Variazioni* e fuga un tema semplice assume di volta in volta molteplici risone di carattere ritmico, armonico e strumentale; la scienza musicale dell'autore si sbizzarrisce in mille risorse. Una *Fuga* di vaste proporzioni, svolta con grande perizia, conclude maestosamente la composizione.

MUSICA DA CAMERA

Sonata in re minore di Brahms. - Duo Brun-Polimeni - Domenica, ore 22.55 - Rete Azzurra.

Delle tre Sonate per violino di Johannes Brahms (1833-1897) l'ultima, in re minore, è forse quella che presenta minore freschezza di melodica cantabilità, ma è invece sicuramente la più grandiosa e la più maestrevolmente costruita. Appartiene alla piena maturità dell'artista, essendo stata pubblicata nel 1889, e dissimula, per così dire, la natura essenzialmente lirica dei temi entro le apparenze di una sapientissima architettura. Lo scopo del compositore è manifestamente quello di amalgamare il suono dei due strumenti assai più e meglio di quanto non avvenisse nelle precedenti due Sonate. A questo fine tutte le risorse della sua mobilissima fantasia sono mobilitate, e il gioco delle modulazioni tonali in questa Sonata è di tanta varietà ed eleganza che costituirà ancora per molto tempo oggetto di ammirazione per i compositori. I larghi arpeggi della parte pianistica avvolgono l'intera concezione musicale in un atmosferico bagno sonoro assolutamente tipico di Brahms, questo delicato poeta delle mezze tinte, che ama sfumare le sue lunghe e calde melodie in una ovattata bruma sonora. Qua e là allora spiccano con tanto più rilievo gli energici accenti e le creste rilevate e i duri spigoli di certi passaggi nello stile delle *Rapsodie* per pianoforte, dove lo scrittore si raccoglie vigorosamente in accordi staccati e squillanti: così nel breve episodio in la maggiore del primo tempo e nella serrata progressione melodica del finale. Ma sempre la qualità che meglio risplende in questa Sonata è l'arte con cui sono legate le idee più varie ed apparentemente distanti. Da notare in particolare il terzo tempo, uno di quei tipici movimenti brahmiani che tenevano luogo di acherzo in molte delle sue composizioni e nei quali si manifesta non già una sfrenata bizzarria di vivacità ritmica, ma uno strano stato d'animo indefinibile e sfuggente, che non è né triste né gaio, una disposizione malinconica che pure è come rischiarata dall'immanenza di un sorriso, qualcosa di ambiguo, e di profondamente sentito ad un tempo, una specie di dormiveglia, d'assopimento dell'anima, cullata

come in sogno da sensazioni attenuate. Ritmo e armonia si fanno cauti e sfuggenti in questo finissimo intermezzo, nel quale veramente il musicista ottocentesco gareggia con i capolavori del romanzo contemporaneo nella sottigliezza psicologica e nell'interpretazione di stati d'animo rari e squisitamente moderni.



Il celebre direttore d'orchestra Basil Cameron che dirigerà il Concerto sinfonico dall'Albert Hall di Londra venerdì alle ore 22.15 (Rete Azzurra).



Il tenore Angelo Parigi ha interpretato musiche di Poulenc e Castelnuovo Tedesco il 5 agosto dalla Rete Azzurra.

MUSICA DA CAMERA

Interpretata dalla pianista Clara Sansoni - Lunedì, ore 23.20 - Rete Rossa.

In questa trasmissione viene eseguita una fra le più interessanti pagine della letteratura pianistica moderna e precisamente *Le tombeau de Couperin* di Ravel.

La suite dal titolo *Le tombeau de Couperin* venne iniziata poche settimane avanti la prima guerra mondiale. Interrotta, venne ripresa e compiuta fra il giugno e il novembre del 1917. L'omaggio al celeberrimo musicista francese ne



Il Duo Brun-Polimeni, uno dei più noti e ammirati complessi italiani da camera, interpreta domenica alle 22.55 dalla Rete Azzurra la «Sonata in re minore» di Brahms.

fu invero la molla propulsiva, ma poi la cruda e attuale concretezza dell'immenso conflitto che si era sostenuto fece sì che ognuno dei singoli movimenti — *Preliudio, Fuga, Furlana, Rigaudon, Minuetto e Toccata* — venisse dedicato a un compagno caduto in combattimento. (Anche Ravel aveva indossato la divisa di guerra).

E' forse la dedica stessa che conferisce una sottile malinconia a queste pagine mirabili per la cristallina limpidezza delle sonorità e per l'aristocratica vaghezza dei ritmi, malinconia sempre presente e operante anche sotto l'ingannevole spensieratezza del vivace *Rigaudon* o attraverso le sinuose volute dell'elegantissimo *Minuetto*...

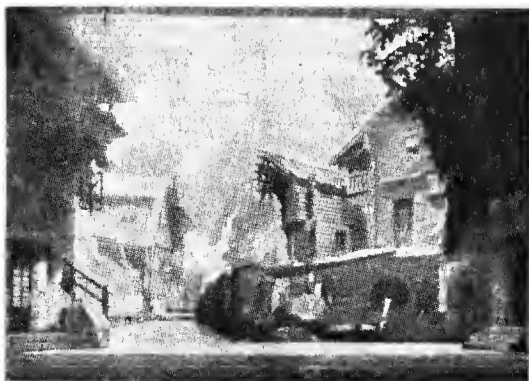
MUSICA DA CAMERA

Concerto del Duo Gabrieli (Margherita Gabrieli, violino; Luciana Gabrieli, pianoforte) - Martedì, ore 22,05 - Rete Rossa.

La Sonata di Pietro Antonio Locatelli, con la quale ha inizio questa trasmissione, fa parte della serie di *Sei sonate per violino solo*, op. 6, composte nel 1737 dal musicista bergamasco del cui vita in verità non sappiamo molto se non che, dopo aver studiato a Roma sotto la guida di Arcangelo Corelli ed aver in seguito viaggiato lungamente come ammirato e applaudito concertista, si stabilì definitivamente in Amsterdam ove svolse fino alla morte un'intensa attività di compositore. Musicologi insigni quali il Burney e l'Artesaga parlarono con entusiasmo di Locatelli elogiandone soprattutto la fantasia e l'audacia delle idee. E invero i suoi «Capricci» precorrono il tempo di Paganini per l'arduo virtuosismo e per la varietà della tecnica — ripiena di operee stranezze — come dice lo stesso Artesaga, mentre le «Sonate», e i «Concerti grossi» anticipano lo stile di Tartini con la loro eloquenza espressiva e con la robustezza della costruzione.

La seconda parte del concerto è costituita dalla *Sonata in do minore*, op. 45 di Grieg. Composta fra i «Pezzi lirici» e una nutrita raccolta di «Lied», essa è tipicamente nordica e, ancor più, grigliana per l'impostazione dei temi e per il trattamento del substrato armonico, anche se l'atmosfera complessiva — di netto sapore romantico — permette di inserirla nel più vasto quadro della produzione europea. La parte violinistica è ariosa, scorrevole e limpida, si da suggerire un'immediata comprensione della sostanza musicale. Il pianoforte sostiene tutto l'edificio con incisività e sicurezza, e con una palese ricerca di sonorità che trascende talora le possibilità dello strumento per assurgere a effetti d'orchestra.

La *Sonata in do minore* inizia con un «Allegro molto ed appassionato» che ne afferma la tonalità fin dal primo accordo. Il tema principale, esposto dal violino, è quanto mai energico e scandido mentre la seconda idea, sempre affidata al violino, contrasta fortemente con le prima grazie al suo carattere di affettuosa meliosità. Il secondo movimento («Allegretto espressivo alla romanza») è una delle pagine più ispirate di Grieg. L'«Allegro animato», che costituisce l'ultimo movimento, è quanto mai agile e brillante. Il suo tema principale ha l'antatura delle caratteristiche danze norvegesi. E' una pagina di schietta ispirazione che si ascolta sempre con diletto.



Una pittoresca scena de «La sonnambula», opera con la quale ha inizio la «Piccola stagione lirica» della RAI.

UNA NUOVA INIZIATIVA OPERISTICA

LA PICCOLA STAGIONE LIRICA della Radio Italiana

In parallelo con la *Stagione lirica 1948* — che ha avuto inizio il 17 giugno con l'esecuzione dell'«*Elisir d'amore*» di Donizetti e che, dopo l'interruzione estiva, riprenderà il 19 settembre con l'esecuzione del *Ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi — la Radio Italiana ha organizzato una stagione operistica che da quella nettamente si differenzia e di quella può considerarsi complementare: la *Piccola stagione lirica*.

La consuetudine, fondata per altro su ragioni valide ed ovvie, di effettuare le trasmissioni di opera le sera dalle 21 in avanti lascia insoluto un problema radiofonico molto importante e che la Radio Italiana ha inteso affrontare. Questo problema si riferisce al settore del pubblico per il quale l'ora di inizio del lavoro mattutino non consente di prolungare l'ascolto serale fino al termine delle trasmissioni. Ferma restando dunque la collocazione delle opere della *Stagione lirica 1948* dalle 21 in avanti, la *Piccola stagione lirica* avrà luogo nel tardo pomeriggio.

E questa è la prima fondamentale particolarità che distingue le due serie di trasmissioni operistiche che la Radio Italiana effettuerà nei prossimi mesi.

La scelta delle opere che compongono il cartellone della *Piccola stagione* fu determinata fra l'altro dalla necessità che le trasmissioni non superassero la durata di un'ora, dalle 18,30 alle 19,30. Ed ecco le ricerche essersi orientate verso le opere in un atto o in più atti brevi e verso quelle opere di normale durata, ma la cui costituzione consente di presentarle in forma di selezione.

Anche in questo senso risultano evidenti i caratteri rispettivamente complementari che distinguono le due stagioni liriche allestite dalla Radio Italiana quest'anno.

Tra le opere appartenenti al grande repertorio del passato e che saranno eseguite in questa *Stagione lirica* ricordiamo: *La Sonnambula* di Bellini, *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, *Werther* di

Massenet, *Bastiano e Bastiana* e *L'Impresario* di Mozart, *Cenerentola* e *Il signor Bruschino* di Rossini, *Sansone* e *Dolci di Saint-Saens* e una scelta delle pagine più significative di Gomez.

Per quel che concerne il teatro musicale del nostro secolo la scelta delle opere che saranno incluse nella *Piccola stagione lirica* è stata limitata alla Scuola operistica italiana moderna. Se si tien conto della loro popolarità, alcune di queste opere possono ormai considerarsi di repertorio. E si tratta di lavori quali *L'Amico Fritz* di Mascagni, *L'Arlusiana* di Cilea, *Fedora* di Giordano, *Il segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari e *Francesca de Rimini* di Zandonai.

Altre invece sono meno note a causa soprattutto della ridotta attività dei teatri d'opera e dei fortissimi costi della messa in scena inerenti ad ogni nuovo allestimento. Di questo gruppo fanno parte *Fior di Maria* di Renzo Bianchi, *Passa la ronda* di Renzo Bossi, *Il miracolo* di Laccetti, *Don Giovanni* di Lauboda, *La Barocchezza* di Carini di Mulè, *La locandiera* di Persico, *Notturmo romantico* di Pick Mangiagalli, *Lo Straniero* di Pizzetti, e *Donata* di Scuderi. Ad esse va aggiunta *Il ladro e la zittella* di Gian Carlo Menotti, giovane compositore che, insediato negli Stati Uniti, ha riscosso al Metropolitan e in altri teatri di New York un successo clamoroso che si è costantemente ripetuto all'esperizzazione di ogni sua nuova opera. Con la scelta dei brani più significativi di tali opere o — nel caso di opere in un atto — con l'esecuzione integrale, la Radio intende contribuire a diffonderne la conoscenza tra il pubblico.

La scelta degli interpreti è stata ispirata dal criterio di valersi quasi esclusivamente di giovani cantanti di provato valore — per la maggior parte provenienti dal Teatro lirico italiano di recente dalla RAI — ai quali spetta di mantenere viva quella secolare tradizione operistica che costituisce una delle glorie musicali dell'Italia.

MEFISTOFELE

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo, versi e musica di Arrigo Boito. Dalle Terme di Caracalla - Sabato, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Dopo il primo esito contrastato del *Mefistofele*, Arrigo Boito modificò e rimangiò qua e là il suo spartito ed affrontò per la seconda volta, la sera del 4 ottobre 1875 al Teatro Comunale di Bologna, il giudizio del pubblico.

Fu un trionfo che non si limitò ad una stagione, ma che continuò e che continuò lungamente assicurando a Boito un posto glorioso fra gli operisti dell'Ottocento. Le differenze fra il primo spartito e quello che tutti conosciamo non sono poche, sia in linea generale per l'orchestrazione rifatta, sia nelle singole parti, poiché un atto intero e un intermezzo sinfonici furono tolti ed alcuni pezzi aggiunti, fra cui la popolarissima aerea del «Sabbato classico».

La prima ragione della vitalità del *Mefistofele* sta nel libretto, il quale certamente costò ad Arrigo Boito maggiori fatiche e più tormentose titubanze che non la musica. Il prodigioso soggetto del Faust dal quale Gounod si era accontentato di trarre un episodio amoroso, fu svolto dal Maestro italiano con un disegno assai più comprensivo e con una schiettezza di sentimento e una fedeltà di colorito mirabili. Poteva parere un'impresa pazzia tanto era arrischiata: eppure il giovane compositore non si sgomentò e, perseverando, riuscì in quel suo lavoro di condensazione che ha veramente del miracoloso.

Musicalmente il *Mefistofele* è una delle più importanti affermazioni nella storia del nostro melodramma. Il compositore pur mantenendosi intimamente italiano, sente l'influenza divenuta poi legge della riforma wagneriana; attribuisce importanza capitale al significato delle parole coordinando ad esse logicamente la musica e rivelandone pure una ricerca di nuovi effetti strumentali.



A Spencer Tracy è dedicata la quarta puntata di «Povere di stelle», biografie sonore di Morbelli, che sarà trasmessa domenica 15, alle 13,35, dalla Rete Azzurra.

PROSA

ROBINA IN CERCA DI MARITO

di Jerome K. Jerome - Giovedì, ore 21,10 (Rete Azzurra).

E' una commedia che Dina Galli ha portato nuova in Italia e che ha tenuto per qualche anno nel suo repertorio. Basta questo per precisare il genere e direi quasi per indicare di che cosa si tratta. Una commedia all'acqua di rose, che si concentra su di una ragazza che con ingenuità e senza malizia, ma con i segni di una personalità in formazione, scompiglia, con semplicità e spontaneità, i piani dei maggiori e li lascia in aria via lasciandosi guidare unicamente dal sentimento e dal cuore. Un tipo di commedia di cui abbiamo avuto anche tra noi dei riusciti esemplari, ma nel quale primeggiano i francesi per una più schietta originalità di invenzione e per una più manifesta spregiudicatezza di linguaggio. Qui c'è in più Jerome K. Jerome, l'autore inglese con il suo fine umorismo, con la sua scocchettante ironia, per cui la commedia acquista un particolare tono e diventa quasi la satira di un ambiente e di un costume.

La ragazzina è qui una multimilionaria americana, Robina, la quale sfugge alla sorveglianza di una istitutrice dormigliona a cui è affidata e che la porta in giro per l'Europa per godersi qualche giornata di libertà in un paesetto inglese in cui già ha fatto un brevissimo soggiorno ma in cui ha lasciato una parte del cuore. Oh, non per la natura del paese, per le sue particolarità e specialità, ma perché vi ha incontrato un giovane, Horace, che ha preso nella sua fantasia l'immagine dell'uomo che ritiene potrebbe farla felice, che può desiderare di farla sua, proprio per lei, e non per i molti milioni che porta in dote. Per accertarsi se Horace è proprio tal quale ella lo immagina e quali sentimenti senta per lei, ricorre ad una sua compagna di collegio che le avvertirà della vita hanno posto in condizione di doversi adattare a servire e le chiede di voler prendere il suo posto e lasciare che lei prenda il suo. Avrà così modo di scandagliare a fondo nelle abitudini e nei sentimenti dell'uomo che sente di amare. Come ciò venga predisposto ed attuato e che cosa ne consegua, equivoci e sorprese, scontri ed incontri, non è il caso di dire. L'interesse dell'ascoltatore sta tutto nel vedere come le cose vengono svolgendosi e vanno a finire. Chè la soluzione è facile prevederla. La multimilionaria trova l'uomo che insegue e proprio come lo vuole, ma come vi giunga è meglio restar segreto.

gi mi

IL PARSE DELLE VACANZE

Tre atti di Ugo Betti - Lunedì, ore 21 (Rete Rossa).

Una vecchia storia di paese, storia che incanta anche se questi incantesimi sono più letterari che teatrali.

In due villette, separate da un piccolo cancello, vivono due vecchie zie, con due nipoti. Di qui la nipote Francesca, di là il nipote Alberto. Sono cresciuti insieme i

due ragazzi, poi Alberto è andato in città a laurearsi in legge e durante le vacanze è ritornato al suo paesello, nella villetta accanto a quella di Francesca. Questa è innamorata di Alberto e il suo amore per questo ragazaccio atterrito, che ha una strana fortuna con le donne, viziatissimo come un bimbo, assomiglia un po' al desiderio di protezione dal guaio che egli, con improbabile fantasia, sa crearsi quasi a ogni passo. Il meglio della commedia è in questa precisa pittura dei protagonisti. E' evidente che a raccontarne la trama tutto ciò vada perso. L'ultimo incidente creato da Alberto consiste nell'aver compromesso una giovane vedova, Noemi, compagna di scuola di Francesca, la quale però vivendo fuori del paesello è diventata elegante e spregiudicata a differenza della sua amica rimasta a farsi da sé gli abiti della festa. Noemi che è innamorata di Alberto cerca di approfittare dell'incidente occorso per farsi sposare, ma Francesca con abili stratagemmi riuscirà alla fine a far capire al distratto che lo ama e che il suo amore val meglio di tutti quelli cittadini. E si sposano.

I CADETTI

di E. Duvernois - Mercoledì, ore 19 (Rete Azzurra).

Una piacevole e ironica storia parallela d'amore. Come le «Vite» di Plutarco.

Alla fine del banchetto nuziale per Edmondo e Emmelina, i cadetti degli sposi - Giovanni, fratello di Edmondo, e Francesca, sorella di Emmelina - si scoprono innamorati di un amore di adolescenti. Mentre la consuetudine della vita in comune e in parte anche la leggerezza dell'esistenza borghese logorano rapidamente il primo alancio della coppia adulta che Duvernois toglie ad oggetto della propria satira senza, i cadetti alimentano la loro precoce fiamma con l'olio profumato di una bizzarra poesia, fatta di scherzo e di velato sentimentalismo. Come tutti gli adolescenti. E riescono in fine a riportare ad un'apparenza di armonia i coniugati fratelli maggiori, onde la commedia termina ironicamente in gloria.

Un soggetto decisamente alla Duvernois, che testimonia, cioè, della sua attenzione ai fatti più comuni della vita quotidiana, ripresi al vivo e appena trasfigurati da elementi di tenue poesia e dalla presenza di notazioni umoristiche che spesso giungono a toni di satira. Un piccolo frammento di vita, un documento di costume piacevole ad ascoltarsi e, per chi s'interessa a queste cose, utile materiale di meditazione. Divertente e istruttiva meditazione.

LA PICCOLA PASSEGGIATA

Un atto di Dino Buzzati - Venerdì, ore 22,15 (Rete Rossa).

Di questo poetico atto unico di Dino Buzzati abbiamo scritto recentemente, in occasione della sua prima trasmissione. Ci limiteremo quindi ad un breve cenno sulla trama del lavoro.

Il cavaliere Folletti vive solo, da sempre: è un uomo candido e mite, di desideri modesti e di tenui speranze; ammalato, crede ora di essere sulla via della guarigione, mentre sta per morire. E la vecchia morte, che per l'occasione si è fatta persona di aspetto diatino e veste panni civili, viene a visitarlo.

OLTRA

Spruzzato sulle pareti dura per mesi!

Otterrete migliori risultati usando lo spruzzatore brev. B.P.D.



D.D.T.
B.P.D.

BOMBRINI PARODI-DELFINO
è la firma di garanzia



Per voi, fino a voi,

per 150 anni, è stato tramandato il segreto della.

ATKINSONS ENGLISH LAVENDER

Eleganza sobria, freschezza fragrante

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING, J. & A. ATKINSON LTD.



Ora il Cavaliere, che nel suo candore non l'ha riconosciuta, e la chiama «Professore», le si confida e giunge perfino a regalarle un paio di pantofole di pelo di coniglio. Ma così, senza lotta, senza un rimpianto vero, una gioia viva da strappare a quel povero essere, il «Professore» rimane perplesso, imbarazzato e non sa decidersi a compiere il suo mandato. Gli chiede di accompagnarlo, in una piccola passeggiata, nel luogo che più gli è stato caro al mondo. E Folletti lo porta ad un fosso pieno d'acqua, appena fuori città, dove le prade fioriscono d'estate e la domenica è dolce pescare e far merenda. E quando conosce la vera natura dell'amico «Professore» non sa maledirlo, non si dispera: solo si duole dell'inganno, ma affettuosamente, sottovoce.

Per una volta tanto la Morte si rifiuta di portarsi via la piccola vittima, e vergognosa si allontana, dimenticando l'umile dono del Cavaliere Folletti: le pantofole imbottite di pelo di coniglio.

Uno sguardo fuori di casa

Gintio Confalonieri, in una rapida scorribanda «fuori di casa», ci intrattiene sui fatti più salienti della vita musicale europea

In estate, la musica esce all'aperto. Senza alcun spirito d'irriverenza possiamo dire che anche questa si comincia e che va a prendere il fresco nelle aere, perfino in tranquilli cortili dove noi non ci saremmo mai sognati di poterla ospitare. La vita all'aria libera è molto salubre; la prudenza (tuttavia consiglia di riservarla ad organismi ormai collaudati, a costituzioni forti, che abbiano già dato prova di saper resistere sotto l'assalto e le insidie delle intemperie. Occorre procedere a colpo sicuro, fare come fanno spesso i direttori sportivi, d'uomini che si veterani che non alle redute. Così l'estate, con i suoi raduni musicali a cielo scoperto, non è tempo di navità e di preziose esperienze;

non è fiera di improvvisi problemi e di enigmi inquietanti. Costa, accordando le sue notti ventilate o stagnanti sul ritmo secolare delle Lucie, delle Traviate, delle Son-nambule, dei Trovatori e dei Bar-bieri di Siviglia. La passione non si trasloca soltanto da uno o un'altra sede di mattoni e di legno; si trasferisce ancora da un tipo a un altro tipo di pubblico.

Noi critici ci troviamo piuttosto disoccupati. Abilissimi nel riferire e spiegare l'essenza delle musiche neonate, ansiosi di applicarvi un vocabolario preventivamente redatto, il mistero di certe eternità ci confonde e la ragione di certe durezze ci sfugge. Meglio volger le spalle e difenderci dietro il solito «non c'è più niente da dire»; meglio ricorrere a un lampiccio d'ingegno e proporre una scaltre evasione. L'evanescenza e la carezza queste, sospensioni della giovinezza, ci combinano. Picchieremo sul punto che sta bene informarci intorno a quanto succede nel nostro paese, ma che, ogni tanto, può tornare anche opportuna una passeggiata nel paese degli altri e che, probabilmente, questa sospensione della giovinezza è proprio a una corsa fuori di casa. Sfolgiamo il togluendo del viaggio. Colui che noi consideriamo il numero uno nella catena dei geni musicali, ossia Wolfgang Mozart, continua a meravigliarci anche dopo esser morto da un pezzo. Il dottor Faumüller, uno dei direttori del Mozarteum, ha scovato in Salisburgo uno sconosciuto Concerto dell'insuperabile maestro e questo Concerto per oboe e orchestra ci viene descritto come un autentico capolavoro. Esso è stato eseguito nella parte solistica da Evelyn Rothwell, una donna che non teme di pregiudicare le sue grazie femminili soffiando nell'ancia dell'oboe. Mozart come tutti anno, morì giovanissimo. Riccard Strauss, al contrario, ha intenzione di aggiungere altri e molti anni agli ottantadue che ha già felicemente vissuto e continua a comporre in magnifica forma. L'ultima sua lavoro è un Duetto Concertante per clarinetta, fagotto, orchestra d'archi ed arpa, solisti co-

nocere per la prima volta della Radio di Lugano. Fro le opere più recenti dei maggiori musicisti attuali, dobbiamo pure ricordare Orpheus, balletto di Igor Stravinsky su testo coreografico di Balanchine, che ebbe il suo battesimo a New York lo scorso aprile, diretto dall'autore in persona. Secondo un critico americano, il quale, come voi sentirete, ha il nonagosto di «riscattare chiarissimo, la musica di Orpheus è «romantica, jeratica, tenera nella memoria di lontane emozioni, purificata e distillata del tempo e dalla prospettiva». Darius Milhaud ha invece presentato a Los Angeles una sua nuovissima Elegia per violoncello e pianoforte, mentre in Combridge, il 24 maggio, si è svolta la premiera di Beggar's Opera, ultimo melodramma del fortunatissimo maestro inglese Benjamin Britten. Codesta produzione, che vuole riconnettersi ideologicamente alla famosa scena comica del Settecento britannico e ricondurre il teatro musicale a un carattere domestico e più profondamente popolare, ha aggiunto nuove fronde alla corona verdeggiante di Britten. Statistiche americane ci fanno sapere come Peter Grimes, il ratto di Lucrezia e Albert Herring (i tre titoli maggiori di Beggar's Opera) avessero già raggiunto nel 1947 la somma complessiva di oltre cento esecuzioni, comprendendo, uno o l'altro, a Londra, Milano, Parigi, New York, Anversa, Bruxelles, Stoccolma, Copenhagen, Amburgo, Berlino, Mannheim, Budapest, Ginevra, Basilea, Sydney e via via. Nel medesimo anno 1947, Riccardo Strauss avrebbe accumulato, nella sola Europa, 92 rappresentazioni, 36 i Pagliacci limitatamente all'Europa e allo Svizzera, 22 La sposa venduta, di Federico Smetana. Altro fenomeno interessante nella cronaca musicale extra-taliana, è il ritorno in favore delle Sinfonie di Gustav Mahler, il celebre compositore e direttore d'orchestra viennese.

Da noi, le gigantesche Sinfonie di Mahler sono pressoché sconosciute; ma io non credo che la loro mole veramente indicata e la qualità eterogenea della loro istanza possano suscitare l'amore di un'udienza latina.

Ecco finila la nostra giatellera oltre i patri confini. La musica, d'altronde, non ha confini e parla ovunque lo medesimo linguaggio. Un giorno o l'altro, i compositori e le composizioni cui abbiamo accennato verranno anche da noi per rivolgerci i loro discorsi.

GIULIO CONFALONIERI

PROGRAMMI PER RAGAZZI

L'uccellino della radio

Mercoledì, ore 17 - Rete Azzurra.

In redazione sono veramente preoccupati. L'uccellino della Radio corre seri pericoli da quando ha avuto l'idea di mettersi a fare il precettore per conto del giornale radiofonico «il grillo parlante». Sappiamo che moltissimi piccoli ascoltatori hanno promesso di dargli una solennissima lezione in modo che impari una volta tanto a spettegolare sui fatti altrui! C'è chi vuole orrore il suo spiedo, chi privarlo di tutte le penne, e chi, più rabbiosamente, promette addirittura di tagliargli con un colpo di forbici il beccuccio.

E tutto questo perché quel benedetto uccellino, invece di restare buono buono nel suo nido, va girellando a destra e a manca, tutta la settimana, fermandosi ora su tetti, ora sopra i veroni o nelle crepe degli abbaini, per il vizio di curiosare, specialmente nelle case dove ci sono bambini. L'uccellino della Radio lo fa esclusivamente a fin di bene, intendiamoci, e solo a questo scopo vede tutto, ascolta tutto e prende appunto di tagliargli con un colpo di forbici le cose belle e quelle brutte, le promesse e i capricci, le buone e le cattive azioni dei bimbi e delle bambine. L'uccellino della Radio ha una memoria di ferro: per meglio vedere e sentire si nasconde talvolta anche sotto la cuppa del camino, e il zittito per non farsi scoprire dal gatto di casa, ascolta tutti i discorsi dei piccoli e degli adulti. Sente chi piange, chi fa le bizzie, chi non obbedisce e chi brontola, chi dice cattive e brutte parole e chi si contraria al dinanzi nei discorsi, e per le buone maniere un fanciulletto compito e ben educato. Poi, raccolte tante notizie, vola via difilato al suo nido, per presentarsi al microfono di Radio Bologna durante la trasmissione del giornale per i piccoli «il grillo parlante».

Arriva sempre per ultimo e trafelato, ma in tempo, amici carissimi, per epifanizzare al mondo il nome dei bimbi buoni e quello dei ragazzi cattivi e capricciosi.

Ma se i bimbi cattivi messi in berlina odiano l'uccellino a tal punto da spennarlo vivo, se lo potessero, ce ne sono altrettanti che lo rispettano e gli vogliono bene. Questi sono i bimbi buoni, quelli che obbediscono ai genitori, che curano l'igiene senza frignare, e che per tali ragioni si sentono nominare alla radio con parole di elogio ed approvazione corale da parte di tutti i personaggi presenti.

L'uccellino della Radio ha inoltre molti collaboratori e confidanti: bravi signori e signore che gli arrivano tante letterine misteriose da leggergli sottovoce, come questa lasciata cadere per sbaglio dal piccione viaggiatore nella redazione di «Radlocarriere».

Dice così: «Caro uccellino, la bambina M. M. da Firenze, benché abbia studiato poco durante l'anno scolastico è passata con buoni punteggi, però è disubbidiente ai consigli del babbo ed ha il brutto viziaccio di mangiarsi le unghie. Così seguitando il babbo sarà costretto a chiuderla in collegio. A te, uccellino, è assai scomposta e poi è golosissima l'uccellino mio, pensaci tu!».

Il biglietto è diretto all'uccellino, sue proprie mani, e perciò noi con tante scuse lo rimettiamo sulla giusta via, indirizzandoglielo presso il nido a: Radio Bologna, piazza San Martino 1.

La piccola M. M. si trovi nei prossimi mercoledì, vicino all'apparecchio radio. L'uccellino avrà qualcosa da dirle a proposito delle unghie, della golosità e di certi colleghi che ospitano soltanto bambine capricciose...

Altri programmi della settimana: Venezia metterà in onda, domenica alle 16,30, «L'amore delle tre melarance», edizione radiofonica di Lidia Susi. Milano, alla stessa ora, «Ciuffone», di Mina Novà. Lunedì, alle ore 18, Rete Rossa, «Lucignolo» offrirà al Lucignolino la terza puntata de «Il cavallino gobbo», di Erzov, e giovedì, alle 17, zio Tom curerà uno speciale programma per i suoi ragazzi.



I soci dell'Associazione Elettronica Italiana di Napoli visitano gli impianti della nuova stazione trasmittente di Marcianise-Napoli che entrerà prossimamente in funzione. (Foto R. Waschke)

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17 alle 23,15
Onde corte: ROMA (dalle 23,02 alle 23,10).
BUSTO ARSIZIO II e III dalle 13,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.
● Segnate orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 8 - Segnale orario, Giornale radio.

8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno.

8,41 Cento di questi giorni, 8,45 La Radio per i medici.

9,15 Culto evangelico, BOLOGNA I: 0,15-8,35 «Il satiscendi», rubricella economica familiare.

9,30 Cronaca registrata della partenza del Circuito automobilistico di Pescara, 9,45 Notiziario cattolico.

10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Carmelo Pavan, 1. Frescobaldi: Toccata ottava, dal Secondo Libro; 2. Bach: Corale; 3. Regér: Benedictus; 4. Franck: Finis.

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,25 Musica leggera e canzoni.

ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater».

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - Canzoni vecchie e nuove.

1. Beltrami: Nova illustrati; 2. Claret-Dessin: Toute la semaine; 3. Prato: Noctalgia; 4. Oliveri: Harmony; 5. Fragna: Tu sei la musica; 6. Seracini: a) Adieu, mon amour, b) Signora Illusione; 7. Cellini: Sull'atollo di Etichini; 8. Lara: Noche da ronda.

11,30 Musiche brillanti.

12-12,30 Ritmi allegri.
1. Ignoré: Il coccodrillo; 2. Garcia: Tolo tolo; 3. Woody: One two three four jump; 4. Da Via-Gyp: Sette ballerine; 5. Rafat-Walier: Honey suckle rose; 6. Buti-Filibello: Io ritrovato Zaza; 7. Wolmer: Roba da maliti; 8. Grohe-Duemel: Canta con me; 9. Mariotti-Tesconi: Il monello; 10. Nigoli: Frenata.
GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria, rubrica spettacoli.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio, La domenica sport, Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Cantando all'italiana.

«Firenze è come un albero fiorito» - Vacanze radiofoniche di D'Orsara.

13,45 Cronaca registrata dell'arrivo del Circuito automobilistico di Pescara, 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12 SCACCIAPENSIERI N. 28 - Variazioni sul Ferragosto a cura di Heppie Costa e Paolo Menduni (Chlorodont).

14,45 Trasmissioni locali.
(ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario: «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario, «El ch'ai scusa», varietà - CATANIA: Notiziario - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno, «Succede a Napoli» - ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Fantasia musicale.

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
GENOVA I - SAN REMO: 15,30-17 Commedia in dialetto genovese.
BOLOGNA I: 15,30-17 Commedia dialettale.

MUSICA SINFONICA

presentata da Cesare Valabrega

1. Rimsky-Korsakov: Sheherazade; 2. Casella: da «Il Convento veneziano» a) Eolo della vecchia dama, b) Ronda di fanciulli; 3. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, sinfonia.

10 - MUSICA DA BALLO.

19 - Venti minuti di Nozze, a cura di Nino Piccinelli, con la partecipazione di Grazia Calaresu e Walter Monachesi.

19,20 Notizie sportive, 19,54 Conosce Mister Sinatra?

R. F. '40.

● 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.
21 - Da Londra: ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità (Stock).

21,50 MELODRAMMI CONTROLUCE

Rigoleto

a cura di Emidio Tiersi e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

22,25 MUSICA DA BALLO E CANZONI.

Nell'intervallo (22,40-22,55): Notizie sportive.

22,10 Giornale radio.

22,30 Cronaca della assegnazione del Premio letterario Viareggio.

22,30 Musica da ballo.

● 24 - Segnale orario, Ultime notizie, «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Annunziata

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,10 e dalle 17 alle 23,25 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,25.
● Segnate orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 8 - Segnale orario, Giornale radio.

8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno.

8,41 Cento di questi giorni, 8,45 La Radio per i medici.

9-9,15 Culto evangelico, BOLZANO: 9,15-9,30 Notiziario.

9,30 Cronaca registrata della partenza del Circuito automobilistico di Pescara.

9,45 Notiziario cattolico.

BOLZANO: Vangelo in lingua italiana.

10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Carmelo Pavan (vedi Rete Rossa).

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

BOLZANO: 12,05-12,40 Programma tedesco.

12,25 Musica leggera e canzoni.

TORINO I: Dischi di musica da camera.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - Canzoni vecchie e nuove.

11,30 Musiche brillanti.

1. Lincke: Una sera con Paul Lincke, 'pot pourri'; 2. Tagliavanti-Murolo: Tarantella napoletana; 3. Ignoré: Mexican Medley; 4. Stratus: Musica delle sere; 5. Luzzi: Rapodole ungherese n. 2; 6. Crantock: Cockney capers; 7. Rossini: Tarantella; 8. Ziehrer: Lasciar andare.

12-12,30 Ritmi allegri.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio, La domenica sport, Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 I GAI CAMPAGNOLI - Complesso diretto da Giovanni Cumminato (Simmenthal).

13,35 POLVERE DI STELLE, Biografie sonore di Riccardo Morbelli: Spencer Tracy (Soffientini).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12-14,50 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario, Dischi - FIRENZE I: L'ora di tutti a cura di Gianni Giannantonio, Notiziario, Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario, Intermzzo sereno - TORINO I: Notiziario, «Torino '48» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nella provincia veneta, Fantasia d'operette).
(BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Ritmi d'America - 14,30 Melodie gradite - 14,50-15,10 Canzoni (Bernabei).
MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 15,30-17 Trasmissioni per i bambini.

17 - TE' DANZANTE.

18 -

MUSICA OPERISTICA

1. Bellini: a) Norma, sinfonia e coro dei Druidi, b) I Puritani, «Son vergin vezzosa»; 2. Donizetti: Don Pasquale, «Sogno soave e casto»; 3. Bolto: Mefistofele, «Ecco il mondo»; 4. Verdi: Falstaff, «Reverenza»; 5. Leoncavallo: Pagliacci, «Ridi pagliaccio»; 6. Mascagni: L'Amico Fritz: a) Intermzzo, b) Duo delle cillerie; 7. Gounod: Saphir Rosa, «di sposo... di padre... le gioie serene»; 8. Wagner: Tristano e Isotta, «Sola veglio»; 9. Berlioz: La damnation de Faust, «Natura immensa»; 10. Rimsky-Korsakov: La fidanzata degli zingari, scena della pazzia; 11. Puccini: Turandot, «Gira la cattedra»; 12. Smyth: I pirati, ouverture.

19,20 Notizie sportive.

● 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,22 MUSICHE RITMO-SINFONICHE (Chlorodont)

BOLZANO: 20,26-22,30 Programma tedesco, Concerto del soprano Barbara Catalana e del tenore Luciano Melega. Al pianoforte: Mario Sette.

21,20 PARODIE, PARODIE, PARODIE

presentate da Nino Meloni ed eseguite dalla Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma

21,53 CONCERTO del Duo Brun-Polimeni.

Brahms: Sonata in re minore, a) Allegro; b) Adagio; c) Un poco presto e con sentimento; d) Presto agitato.

22,30 CELEBRI COMPLESSI JAZZ AMERICANI.

22,55 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio.

23,20 Cronaca della assegnazione del Premio letterario Viareggio.

23,30-0,15 Vedi Rete Rossa.

Ascoltate domenica alle ore 21,50
sulla Rete Rossa



**Melodrammi
controluce
RIGOLETTO**
di GIUSEPPE VERDI
Trasmissione d'opera dalla Soc. Italo-Tirilmica
L. MANETTI - H. MERTS & C.
di Firenze

RUGHE: Zampe d'oca; borse sotto gli occhi; invaccinamento precoce; eliminazione col balsamo di TARTARONE «ESME»
Si spedisce contro vaglia di Lit. 1.000 all'Istituto ESTETICA MEDICA - Galleria del Corso N. 2 - MILANO

BANCO DI NAPOLI
ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO
FONDATA NEL 1939
Capitale e riserve: L. 1.721.000.000
419 FILIALI IN ITALIA
FILIALE IN BUENOS AIRES
Uffici di rappresentanza a:
NEW YORK - LONDRA
ZURIGO - PARIGI
TUTTE LE OPERAZIONI
ED I SERVIZI DI BANCA

**Una scoperta per la cura
della CARIE DENTARIA**
I giornali americani pubblicano ed il CORRIERE DELLA SERA del 23-6-1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.
Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.
In tal modo con il dentifricio OROSAN l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.
Chiedetelo nelle farmacie e al concessionario L. PALASCANO Bologna - Via Trento, 5

**FIGURA
PER
IDEALE
TUTTI**

con apparecchio garantito di mecano-terapia e AUTOGYM (recente scoperta americana). Se le troppo graffi - troppo piccoli - troppo graffi! Normalizzate la vostra figura. Uno mezzo del gonfiore, efficace, sano e sicuro. Effetti subito visibili. Chiedete informazioni illustrative, gratis. Concessionaria Italia OLYMPIA - S.A.I.P. - GARA - R.

RADIOFORTUNA 1948
OGGI, DOMENICA 15 AGOSTO,
VIENE SORTEGGIATO UN
PREMIO DA UN MILIONE

Autonome
TRIESTE
7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario, Notiziario, 7,45 Musica del mattino, 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico, 9,30 Trasmissione per gli agricoltori, 10 Santa Messa di San Giusto, 11,15 «Musica per voi», 12,45 Cronache della Radio e lettura programmi, 13 Segnale orario, Notiziario, 13,20 Orchestra Melodica, dir. da Guido Cergoli, 13,55 Cinquant'anni fa, 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

17 Tre danzanti, 18 Musica operistica, 19,20 Notizie sportive, 19,35 Canzoni e ritmi, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,30 Orchestra di Raymond Scott, 21 Commedia in un atto, 21,30 Musiche in miniatura, 22 Concerto del soprano Rita Pierdoni, Al pianoforte: (Gloria Medoni), 23 Musica dell'America latina, 23 Uffine notizio, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA
7,55 Previsioni, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Musiche del mattino, 8,45 La Radio per i medici, 9,15 Culto Evangelico, 10 Fede e avvenire, Trasmissione dedicata alla Assistenza Sociale, 10,30 Musiche melodiche, 11 Concerto dell'organista Carmelo Pavan, 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana, 12,05 Trasmissione dedicata agli agricoltori, 12,20 Musica leggera e canzoni, Nell'intervallo: I programmi del giorno, 12,45 Parla un Radiotelefono, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carlini, 13,20 Girolando di Canzoni, Orchestra diretta da Guido Mauci, 13,45 Radiocronaca dell'arrivo del Circuito automobilistico di Pescara, 13,55 Taccuino radiofonico, 14 Notiziario Eridas, 14,07 I programmi della settimana, 14,12 «Sciacqueranno le nubi» di Costa e Menducci, 14,45 Fantasia musicale, 15,30-15,35 Bollettino meteorologico, e Questa sera ascolterete...
18 Carnet di ballo, 18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Hot Classico, 19,30 Notizie sportive, 19,35 Dischi, 19,40 Notizie sportive, 19,54 Orchestra sinfonica, 20,22 Radiofortuna 1948, 20,29 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,52 Notiziario regionale, 21 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 21,20 Parodie, Parole, Parodie, Rivista musicale, 21,55 Orchestra mixer melodica diretta da Armando Fraga, 22,40 Notizie sportive, 22,54 Trio moderno, 23,10 Giornale radio, 23,20 Notizie sportive, 23,25 Musica leggera, Nell'intervallo: I programmi di lunedì, 23,50-23,55 Bollettino meteorologico, Buona notte.

Estere
ALGERIA
ALGERI
20,25 Notiziario algerino, 20,35 Concerto di musica varia (dischi), 21,15 Musica riprodotta, 21,45 Melodie interpretate da Philippe Baril, 22 Notiziario, 22,45 Un egualo a, 23,30 Variaz, 0,45 Notiziario.
BELGIO
BRUXELLES
20 Musica sacra, riprodotta, 20,45 Notiziario, 21 Musica operistica riprodotta, 21,15 Musica sinfonica riprodotta, 23 Notiziario, 23,10 Al paese del radio, 23,35 Notiziario, 23,50 Musica sinfonica riprodotta: Beethoven: Sinfonia n. 4 in fa minore maggiore op. 60, 0,50 Jazz hot (dischi), 0,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Concerto sinfonico diretto da Jean Cergas, con la partecipazione del violoncello Maurice Gendreau, 20,15 Mendelssohn: Sinfonia di una notte d'estate, 21 Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra; 21,45 Magnificat per voci, coro e orchestra, 20,32 Minna da camera, 1. Piazzi per Anna Interpreti: 1. Franco Venturi; 2. Händel: Sarabanda, 3. Niccolò Paganini: Due danze, 4. Antonio Vivaldi: Passa spagnola, 5. Romberg: Sinfonia, 6. Canzoni interpretate dal complesso vocale Marcel Courant, 21,02 Notiziario, 21,38 Variaz, 22,45 Gogol: L'Inferno e il suo grande libro sinfonico, 23,50 Musica riprodotta, 24 Poésie e canzoni, 0,15 1^a Islanda con Pierre Glimbert e Cécile Aschard, 23,30 Notiziario.
PROGRAMMA RIGIUNO
19 Musica da ballo riprodotta, 20,15 Max Rot: «Al mio tempo», 20,30 e 20,35, 21,15 e 21,20, 21,05 Ascoltando, 21,30 Giochi del radio, 21,45 e 21,50 Musica riprodotta, 22,05 e 22,10, 22,15 e 22,20, 22,25 e 22,30, 22,35 e 22,40, 22,45 e 22,50, 22,55 e 23,00, 23,05 e 23,10, 23,15 e 23,20, 23,25 e 23,30, 23,35 e 23,40, 23,45 e 23,50, 23,55 e 24,00, 24,05 e 24,10, 24,15 e 24,20, 24,25 e 24,30, 24,35 e 24,40, 24,45 e 24,50, 24,55 e 25,00, 25,05 e 25,10, 25,15 e 25,20, 25,25 e 25,30, 25,35 e 25,40, 25,45 e 25,50, 25,55 e 26,00, 26,05 e 26,10, 26,15 e 26,20, 26,25 e 26,30, 26,35 e 26,40, 26,45 e 26,50, 26,55 e 27,00, 27,05 e 27,10, 27,15 e 27,20, 27,25 e 27,30, 27,35 e 27,40, 27,45 e 27,50, 27,55 e 28,00, 28,05 e 28,10, 28,15 e 28,20, 28,25 e 28,30, 28,35 e 28,40, 28,45 e 28,50, 28,55 e 29,00, 29,05 e 29,10, 29,15 e 29,20, 29,25 e 29,30, 29,35 e 29,40, 29,45 e 29,50, 29,55 e 30,00, 30,05 e 30,10, 30,15 e 30,20, 30,25 e 30,30, 30,35 e 30,40, 30,45 e 30,50, 30,55 e 31,00, 31,05 e 31,10, 31,15 e 31,20, 31,25 e 31,30, 31,35 e 31,40, 31,45 e 31,50, 31,55 e 32,00, 32,05 e 32,10, 32,15 e 32,20, 32,25 e 32,30, 32,35 e 32,40, 32,45 e 32,50, 32,55 e 33,00, 33,05 e 33,10, 33,15 e 33,20, 33,25 e 33,30, 33,35 e 33,40, 33,45 e 33,50, 33,55 e 34,00, 34,05 e 34,10, 34,15 e 34,20, 34,25 e 34,30, 34,35 e 34,40, 34,45 e 34,50, 34,55 e 35,00, 35,05 e 35,10, 35,15 e 35,20, 35,25 e 35,30, 35,35 e 35,40, 35,45 e 35,50, 35,55 e 36,00, 36,05 e 36,10, 36,15 e 36,20, 36,25 e 36,30, 36,35 e 36,40, 36,45 e 36,50, 36,55 e 37,00, 37,05 e 37,10, 37,15 e 37,20, 37,25 e 37,30, 37,35 e 37,40, 37,45 e 37,50, 37,55 e 38,00, 38,05 e 38,10, 38,15 e 38,20, 38,25 e 38,30, 38,35 e 38,40, 38,45 e 38,50, 38,55 e 39,00, 39,05 e 39,10, 39,15 e 39,20, 39,25 e 39,30, 39,35 e 39,40, 39,45 e 39,50, 39,55 e 40,00, 40,05 e 40,10, 40,15 e 40,20, 40,25 e 40,30, 40,35 e 40,40, 40,45 e 40,50, 40,55 e 41,00, 41,05 e 41,10, 41,15 e 41,20, 41,25 e 41,30, 41,35 e 41,40, 41,45 e 41,50, 41,55 e 42,00, 42,05 e 42,10, 42,15 e 42,20, 42,25 e 42,30, 42,35 e 42,40, 42,45 e 42,50, 42,55 e 43,00, 43,05 e 43,10, 43,15 e 43,20, 43,25 e 43,30, 43,35 e 43,40, 43,45 e 43,50, 43,55 e 44,00, 44,05 e 44,10, 44,15 e 44,20, 44,25 e 44,30, 44,35 e 44,40, 44,45 e 44,50, 44,55 e 45,00, 45,05 e 45,10, 45,15 e 45,20, 45,25 e 45,30, 45,35 e 45,40, 45,45 e 45,50, 45,55 e 46,00, 46,05 e 46,10, 46,15 e 46,20, 46,25 e 46,30, 46,35 e 46,40, 46,45 e 46,50, 46,55 e 47,00, 47,05 e 47,10, 47,15 e 47,20, 47,25 e 47,30, 47,35 e 47,40, 47,45 e 47,50, 47,55 e 48,00, 48,05 e 48,10, 48,15 e 48,20, 48,25 e 48,30, 48,35 e 48,40, 48,45 e 48,50, 48,55 e 49,00, 49,05 e 49,10, 49,15 e 49,20, 49,25 e 49,30, 49,35 e 49,40, 49,45 e 49,50, 49,55 e 50,00, 50,05 e 50,10, 50,15 e 50,20, 50,25 e 50,30, 50,35 e 50,40, 50,45 e 50,50, 50,55 e 51,00, 51,05 e 51,10, 51,15 e 51,20, 51,25 e 51,30, 51,35 e 51,40, 51,45 e 51,50, 51,55 e 52,00, 52,05 e 52,10, 52,15 e 52,20, 52,25 e 52,30, 52,35 e 52,40, 52,45 e 52,50, 52,55 e 53,00, 53,05 e 53,10, 53,15 e 53,20, 53,25 e 53,30, 53,35 e 53,40, 53,45 e 53,50, 53,55 e 54,00, 54,05 e 54,10, 54,15 e 54,20, 54,25 e 54,30, 54,35 e 54,40, 54,45 e 54,50, 54,55 e 55,00, 55,05 e 55,10, 55,15 e 55,20, 55,25 e 55,30, 55,35 e 55,40, 55,45 e 55,50, 55,55 e 56,00, 56,05 e 56,10, 56,15 e 56,20, 56,25 e 56,30, 56,35 e 56,40, 56,45 e 56,50, 56,55 e 57,00, 57,05 e 57,10, 57,15 e 57,20, 57,25 e 57,30, 57,35 e 57,40, 57,45 e 57,50, 57,55 e 58,00, 58,05 e 58,10, 58,15 e 58,20, 58,25 e 58,30, 58,35 e 58,40, 58,45 e 58,50, 58,55 e 59,00, 59,05 e 59,10, 59,15 e 59,20, 59,25 e 59,30, 59,35 e 59,40, 59,45 e 59,50, 59,55 e 60,00, 60,05 e 60,10, 60,15 e 60,20, 60,25 e 60,30, 60,35 e 60,40, 60,45 e 60,50, 60,55 e 61,00, 61,05 e 61,10, 61,15 e 61,20, 61,25 e 61,30, 61,35 e 61,40, 61,45 e 61,50, 61,55 e 62,00, 62,05 e 62,10, 62,15 e 62,20, 62,25 e 62,30, 62,35 e 62,40, 62,45 e 62,50, 62,55 e 63,00, 63,05 e 63,10, 63,15 e 63,20, 63,25 e 63,30, 63,35 e 63,40, 63,45 e 63,50, 63,55 e 64,00, 64,05 e 64,10, 64,15 e 64,20, 64,25 e 64,30, 64,35 e 64,40, 64,45 e 64,50, 64,55 e 65,00, 65,05 e 65,10, 65,15 e 65,20, 65,25 e 65,30, 65,35 e 65,40, 65,45 e 65,50, 65,55 e 66,00, 66,05 e 66,10, 66,15 e 66,20, 66,25 e 66,30, 66,35 e 66,40, 66,45 e 66,50, 66,55 e 67,00, 67,05 e 67,10, 67,15 e 67,20, 67,25 e 67,30, 67,35 e 67,40, 67,45 e 67,50, 67,55 e 68,00, 68,05 e 68,10, 68,15 e 68,20, 68,25 e 68,30, 68,35 e 68,40, 68,45 e 68,50, 68,55 e 69,00, 69,05 e 69,10, 69,15 e 69,20, 69,25 e 69,30, 69,35 e 69,40, 69,45 e 69,50, 69,55 e 70,00, 70,05 e 70,10, 70,15 e 70,20, 70,25 e 70,30, 70,35 e 70,40, 70,45 e 70,50, 70,55 e 71,00, 71,05 e 71,10, 71,15 e 71,20, 71,25 e 71,30, 71,35 e 71,40, 71,45 e 71,50, 71,55 e 72,00, 72,05 e 72,10, 72,15 e 72,20, 72,25 e 72,30, 72,35 e 72,40, 72,45 e 72,50, 72,55 e 73,00, 73,05 e 73,10, 73,15 e 73,20, 73,25 e 73,30, 73,35 e 73,40, 73,45 e 73,50, 73,55 e 74,00, 74,05 e 74,10, 74,15 e 74,20, 74,25 e 74,30, 74,35 e 74,40, 74,45 e 74,50, 74,55 e 75,00, 75,05 e 75,10, 75,15 e 75,20, 75,25 e 75,30, 75,35 e 75,40, 75,45 e 75,50, 75,55 e 76,00, 76,05 e 76,10, 76,15 e 76,20, 76,25 e 76,30, 76,35 e 76,40, 76,45 e 76,50, 76,55 e 77,00, 77,05 e 77,10, 77,15 e 77,20, 77,25 e 77,30, 77,35 e 77,40, 77,45 e 77,50, 77,55 e 78,00, 78,05 e 78,10, 78,15 e 78,20, 78,25 e 78,30, 78,35 e 78,40, 78,45 e 78,50, 78,55 e 79,00, 79,05 e 79,10, 79,15 e 79,20, 79,25 e 79,30, 79,35 e 79,40, 79,45 e 79,50, 79,55 e 80,00, 80,05 e 80,10, 80,15 e 80,20, 80,25 e 80,30, 80,35 e 80,40, 80,45 e 80,50, 80,55 e 81,00, 81,05 e 81,10, 81,15 e 81,20, 81,25 e 81,30, 81,35 e 81,40, 81,45 e 81,50, 81,55 e 82,00, 82,05 e 82,10, 82,15 e 82,20, 82,25 e 82,30, 82,35 e 82,40, 82,45 e 82,50, 82,55 e 83,00, 83,05 e 83,10, 83,15 e 83,20, 83,25 e 83,30, 83,35 e 83,40, 83,45 e 83,50, 83,55 e 84,00, 84,05 e 84,10, 84,15 e 84,20, 84,25 e 84,30, 84,35 e 84,40, 84,45 e 84,50, 84,55 e 85,00, 85,05 e 85,10, 85,15 e 85,20, 85,25 e 85,30, 85,35 e 85,40, 85,45 e 85,50, 85,55 e 86,00, 86,05 e 86,10, 86,15 e 86,20, 86,25 e 86,30, 86,35 e 86,40, 86,45 e 86,50, 86,55 e 87,00, 87,05 e 87,10, 87,15 e 87,20, 87,25 e 87,30, 87,35 e 87,40, 87,45 e 87,50, 87,55 e 88,00, 88,05 e 88,10, 88,15 e 88,20, 88,25 e 88,30, 88,35 e 88,40, 88,45 e 88,50, 88,55 e 89,00, 89,05 e 89,10, 89,15 e 89,20, 89,25 e 89,30, 89,35 e 89,40, 89,45 e 89,50, 89,55 e 90,00, 90,05 e 90,10, 90,15 e 90,20, 90,25 e 90,30, 90,35 e 90,40, 90,45 e 90,50, 90,55 e 91,00, 91,05 e 91,10, 91,15 e 91,20, 91,25 e 91,30, 91,35 e 91,40, 91,45 e 91,50, 91,55 e 92,00, 92,05 e 92,10, 92,15 e 92,20, 92,25 e 92,30, 92,35 e 92,40, 92,45 e 92,50, 92,55 e 93,00, 93,05 e 93,10, 93,15 e 93,20, 93,25 e 93,30, 93,35 e 93,40, 93,45 e 93,50, 93,55 e 94,00, 94,05 e 94,10, 94,15 e 94,20, 94,25 e 94,30, 94,35 e 94,40, 94,45 e 94,50, 94,55 e 95,00, 95,05 e 95,10, 95,15 e 95,20, 95,25 e 95,30, 95,35 e 95,40, 95,45 e 95,50, 95,55 e 96,00, 96,05 e 96,10, 96,15 e 96,20, 96,25 e 96,30, 96,35 e 96,40, 96,45 e 96,50, 96,55 e 97,00, 97,05 e 97,10, 97,15 e 97,20, 97,25 e 97,30, 97,35 e 97,40, 97,45 e 97,50, 97,55 e 98,00, 98,05 e 98,10, 98,15 e 98,20, 98,25 e 98,30, 98,35 e 98,40, 98,45 e 98,50, 98,55 e 99,00, 99,05 e 99,10, 99,15 e 99,20, 99,25 e 99,30, 99,35 e 99,40, 99,45 e 99,50, 99,55 e 100,00, 100,05 e 100,10, 100,15 e 100,20, 100,25 e 100,30, 100,35 e 100,40, 100,45 e 100,50, 100,55 e 101,00, 101,05 e 101,10, 101,15 e 101,20, 101,25 e 101,30, 101,35 e 101,40, 101,45 e 101,50, 101,55 e 102,00, 102,05 e 102,10, 102,15 e 102,20, 102,25 e 102,30, 102,35 e 102,40, 102,45 e 102,50, 102,55 e 103,00, 103,05 e 103,10, 103,15 e 103,20, 103,25 e 103,30, 103,35 e 103,40, 103,45 e 103,50, 103,55 e 104,00, 104,05 e 104,10, 104,15 e 104,20, 104,25 e 104,30, 104,35 e 104,40, 104,45 e 104,50, 104,55 e 105,00, 105,05 e 105,10, 105,15 e 105,20, 105,25 e 105,30, 105,35 e 105,40, 105,45 e 105,50, 105,55 e 106,00, 106,05 e 106,10, 106,15 e 106,20, 106,25 e 106,30, 106,35 e 106,40, 106,45 e 106,50, 106,55 e 107,00, 107,05 e 107,10, 107,15 e 107,20, 107,25 e 107,30, 107,35 e 107,40, 107,45 e 107,50, 107,55 e 108,00, 108,05 e 108,10, 108,15 e 108,20, 108,25 e 108,30, 108,35 e 108,40, 108,45 e 108,50, 108,55 e 109,00, 109,05 e 109,10, 109,15 e 109,20, 109,25 e 109,30, 109,35 e 109,40, 109,45 e 109,50, 109,55 e 110,00, 110,05 e 110,10, 110,15 e 110,20, 110,25 e 110,30, 110,35 e 110,40, 110,45 e 110,50, 110,55 e 111,00, 111,05 e 111,10, 111,15 e 111,20, 111,25 e 111,30, 111,35 e 111,40, 111,45 e 111,50, 111,55 e 112,00, 112,05 e 112,10, 112,15 e 112,20, 112,25 e 112,30, 112,35 e 112,40, 112,45 e 112,50, 112,55 e 113,00, 113,05 e 113,10, 113,15 e 113,20, 113,25 e 113,30, 113,35 e 113,40, 113,45 e 113,50, 113,55 e 114,00, 114,05 e 114,10, 114,15 e 114,20, 114,25 e 114,30, 114,35 e 114,40, 114,45 e 114,50, 114,55 e 115,00, 115,05 e 115,10, 115,15 e 115,20, 115,25 e 115,30, 115,35 e 115,40, 115,45 e 115,50, 115,55 e 116,00, 116,05 e 116,10, 116,15 e 116,20, 116,25 e 116,30, 116,35 e 116,40, 116,45 e 116,50, 116,55 e 117,00, 117,05 e 117,10, 117,15 e 117,20, 117,25 e 117,30, 117,35 e 117,40, 117,45 e 117,50, 117,55 e 118,00, 118,05 e 118,10, 118,15 e 118,20, 118,25 e 118,30, 118,35 e 118,40, 118,45 e 118,50, 118,55 e 119,00, 119,05 e 119,10, 119,15 e 119,20, 119,25 e 119,30, 119,35 e 119,40, 119,45 e 119,50, 119,55 e 120,00, 120,05 e 120,10, 120,15 e 120,20, 120,25 e 120,30, 120,35 e 120,40, 120,45 e 120,50, 120,55 e 121,00, 121,05 e 121,10, 121,15 e 121,20, 121,25 e 121,30, 121,35 e 121,40, 121,45 e 121,50, 121,55 e 122,00, 122,05 e 122,10, 122,15 e 122,20, 122,25 e 122,30, 122,35 e 122,40, 122,45 e 122,50, 122,55 e 123,00, 123,05 e 123,10, 123,15 e 123,20, 123,25 e 123,30, 123,35 e 123,40, 123,45 e 123,50, 123,55 e 124,00, 124,05 e 124,10, 124,15 e 124,20, 124,25 e 124,30, 124,35 e 124,40, 124,45 e 124,50, 124,55 e 125,00, 125,05 e 125,10, 125,15 e 125,20, 125,25 e 125,30, 125,35 e 125,40, 125,45 e 125,50, 125,55 e 126,00, 126,05 e 126,10, 126,15 e 126,20, 126,25 e 126,30, 126,35 e 126,40, 126,45 e 126,50, 126,55 e 127,00, 127,05 e 127,10, 127,15 e 127,20, 127,25 e 127,30, 127,35 e 127,40, 127,45 e 127,50, 127,55 e 128,00, 128,05 e 128,10, 128,15 e 128,20, 128,25 e 128,30, 128,35 e 128,40, 128,45 e 128,50, 128,55 e 129,00, 129,05 e 129,10, 129,15 e 129,20, 129,25 e 129,30, 129,35 e 129,40, 129,45 e 129,50, 129,55 e 130,00, 130,05 e 130,10, 130,15 e 130,20, 130,25 e 130,30, 130,35 e 130,40, 130,45 e 130,50, 130,55 e 131,00, 131,05 e 131,10, 131,15 e 131,20, 131,25 e 131,30, 131,35 e 131,40, 131,45 e 131,50, 131,55 e 132,00, 132,05 e 132,10, 132,15 e 132,20, 132,25 e 132,30, 132,35 e 132,40, 132,45 e 132,50, 132,55 e 133,00, 133,05 e 133,1

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.30 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.35 © Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.02)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

- 6,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 «Buongiorno». 5,16 Musiche del buongiorno.
- 7,54 Cento di questi giorni.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Per la donna: «Mamme e massale».
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11,55 Radio Naja (per l'Esercito).
- 12,20 «Ascoltate questa sera...».
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- ANCONA: Lettere a Radio Ancona. Notiziario marchigiano.
- (BARI I: «Commento alla domenica sportiva» di Pietro De Giosa.
- CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «Radio Ateneo».
- BOLOGNA I: 12,40-12,58 Notiziario.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Robert).
- 13,20 CANZONI E RITMI ITALIANI. Francesco Ferrari e la sua Orchestra.
1. Colti Ritmando con semplicità. 2. Giuliani-Giovannini-Garinei: Fragilità. 3. Cappellari-Stagaa: A passeggio senza di te. 4. D'Anzi-Bracchi: Ti bacerò stasera. 5. Valdes-Fecchi-Nati: Ecuador. 6. Mecheroni-Bossi: È nato un lango. 7. Cergoli: Ghetto bianche. 8. Russo-Rezzani: Rose-Mari. 9. Marchi: Per chi suona la campana. 10. Guerrieri-Piochi: Non dirmi addio. 11. Nisa: Mama negra. 12. Giacomazzi: Bagatella.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - COMPLESSO DELLA CANZONE con la partecipazione del fisarmonicista Barimar e dei cantanti Marisa Galli, Salvo Dani e Pino Simonetta.
1. Tessari-Rossi: Con l'ukulele. 2. Ellington: Stormy weather. 3. Rossi-Mascheroni: È nato un lango. 4. Pochi-Fabor: Il valzer del '48. 5. Badioli: Te voio ben. 6. Mazzoli-Barimar: Popolo indù. 7. Gianpao-Goloni: Tutto il paese lo sa. 8. Magnoni: My darling. 9. Tessari-Rossi: Volenti tanto bene. 10. Giacomelli-Kramer: La sposa di Comacine. 11. Frati-Raimondo: Milano canta.
- 14,35 Strumentisti celebri.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,14 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15,35-15,50 Notiziario locale.
- CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Monumento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina - BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Convegno. GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Richieste di collocamento.
- 17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
- Musica da camera presentata da Gino Modigliani
1. Mozart: Trio in mi bemolle maggiore, op. 14, n. 2, per clarinetto, viola e pianoforte. a) Andante. b) Minuetto. c) Allegretto. 2. Beethoven: Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore, op. 81 (Gli addii). a) Adagio-Allegro. b) Andante espressivo. c) Vivacissimamente. 3. Schumann: Favola (dal «Perzi fantastici»). 4. Stravinsky: Oletto per strumenti o flauto a) Sinfonia. b) Tema con variazioni. c) Finale
- 18 - Il programma dei piccoli: Luogno.
- 18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO.
- 18,50 MUSICA DA BALLO
- Nell'Intervallo (19,35-19,50): «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Calogero De Caro: «Le sette romane».
- CATANIA - PALERMO: 19,50-20,22 Notiziario. Attualità.
- 20,22 R. F. '48.
- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21 -
- Il paese delle vacanze
- Tre atti di UGO BETTI
- Compagnia di Prosa di Radio Firenze
- Personaggi e interpreti: Francesca, Franca Mazzoni; Cleofe, sua zia, Wanda Pasquini; Alberto, Ottavio Fanfani; Ofelia, sua zia, Jone Frigerio; Nino, Maria Teresa Rovere; Guido Consolo-Benedè Nicotri, Gianni Pietrasanta; Il dottore, Giovanni Cimera; Adelaide, Lina Franceschi; Un commesso viaggiatore, Italo Perodi; Un portafelice, Corrado De Cristoforo; Un contadino, Renato Cini.
- Regia di Umberto Benedetto.
- 22,45 Musica da ballo.
- 23,10 Giornale radio.
- de Couperin.
- 23,20 CONCERTO della pianista Clere Sansoni - Ravel: Le tombeau de Couperin. - Indici: collegamento con la Rete Azzurra.
- 24 - Segnale orario. Ultime notizie «Buonanotte».
- 0,10-0,15 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.30 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45 e dalle 17 alle 23.35 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

- 6,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 «Buongiorno». 7,16 Musiche del buongiorno.
- 7,54 Cento di questi giorni.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Per la donna: «Mamme e massale».
- BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.
- FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11,55 Radio Naja (per l'Esercito).
- BOLZANO: 11,55-12,45 Musiche folcloristiche - Programma tedesco.
- 12,20 «Ascoltate questa sera...».
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- (FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Occhio sul cinema» - critica teatrale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Robert).
- 13,20 MUSICHE BRILLANTI
- Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- Cantano: Tati Casoni e Nilo Ossani
1. De Micheli-Luzzi: Le canzoni d'Italia. 2. Nicelli: Ti rivedrò. 3. Rose: Studio da concerto. 4. Edens: Il nostro amor. 5. Gomez: Tòrore. 6. Segurini: Gli alberi del viale. 7. Benatzki: Al cavallino bianco.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- FIRENZE I: Notiziario. «Do, re, mi» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. La domenica nel mezzogiorno - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'Abbonato - BARI II - MESSINA - ROMA II - NAPOLI II: 14,18-14,45 Motivi da opere - ROMA II: 14,35-14,45 «Bello e brutto» - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
- MILANO: 16,40-17 Milano musicale.
- 17 - CANZONI, MELODIE E ROMANZE
- Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
- 17,30 La voce di Londra.
- 18 - CONCERTO della pianista Liset Chazallette Isele.
1. Bach: Due corali. a) Venga il Salvatore, b) Tivieco, o Signore! 2. Chopin: Due ritardi. a) In mi bemolle minore, op. 10 n. 6. b) In do minore, op. 10 n. 12. 3. Pich-Mangegalli: Preludio e toccata.
- 18,20 Attualità.
- 18,30 MUSICA OPERISTICA
1. Auber: Fra Diavolo, sinfonia. 2. Gomez: Lo schiavo «Quando nascesti tu». 3. Puccini: Turandot «Signore ascolta». 4. Verdi: Otello «Già nella notte densa». 5. Giordano: a) Sinfonia, intermezzo dell'atto II, b) Fedora «Amor il vica». 6. Mascagni: Iris «Un dì ero piccina». 7. Ponchielli: La Gioconda, duetto dell'atto I. 8. Montemezzis: L'amore dei tre re, preludio atto III. 9. Puccini: Madama Butterfly, duetto d'amore. 10. Boloi: Mefistofele «Amore e mistero». 11. Mascagni: Le maschere, sinfonia.
- BOLZANO: 18,30-20 Programma tedesco.
- 19,35 Musica leggera. 19,50 Attualità sportive (IVlas).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,22 R. F. '48.
- 20,36 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Giocanda Fedeli, Irene Giorgio e Pino Cuomo.
1. Romur-Grimaldi: Non t'ho scordata ancora. 2. Gaidieri-D'Anzi: Dammi una rosa rossa. 3. Da Rovere-Muratori: Quello che spero. 4. Valci-Lopa: Niente manna del sogno. 5. Gaidieri-Bonvolenta: Il mondo è una bugia. 6. Fischer: Ancora insieme. 7. Valci: Venticinque anni fa. 8. Natti-Ceccarossi: Da quando te ne andasti. 9. Cherubini-Masetti: Come una stella. 10. Angelo: Divertimento.
- 21,10 Musica ritmica. Tony Lenzi al pianoforte.
1. Martin: Full moon and empty arms. 2. Gershwin: L'uomo che amo. 3. Mercer: My sugar is so refined. 4. Right: Il mulino sul fiume. 5. Hampton: Hamp's boogie woogie.
- 21,30 MUSICA SINFONICA
1. Byrd: Pavana. 2. Mozart: Sinfonia n. 6 in re magg. (K.V. 239) per due violini solisti, viola, contrabbasso, archi e timpani. a) Minuetto. b) Rondò. 3. Busoni: Valzer danzato. 4. Saint-Saëns: Hawaiian. per violino e orchestra. 5. Sibelius: Sinfonia n. 1. 6. Stravinsky: L'uccello di fuoco, Danza dell'uccello di fuoco.
- 22,45 VALZER DELL'OTTOCENTO
1. J. Strauss: Voci di primavera. 2. Waldteufel: Estudantine. 3. O. Strauss: Sogno di un valzer. 4. Lehar: Oro e argento. 5. Kalman: Ceneri e Ivanovici: Le onde del Danubio.
- 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo.
- 24 - Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte.
- 0,10-0,15 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

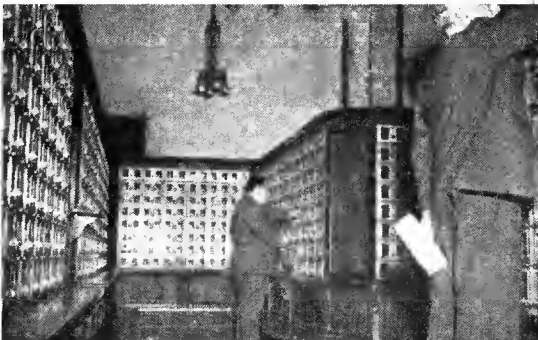
Montecitorio d



La sala dei passi perduti, dove sovente maturano in segreti conciliaboli le battaglie parlamentari e le manovre di corridoio.



Il bar, dove tra una battaglia e l'altra i parlamentari vengono a riprender fiato e forza.



Segretezza assoluta: all'Ufficio postale di Montecitorio ogni deputato ha la sua cassetta personale.

Gli italiani si stanno abituando al Parlamento. Permettete mi questo *abituando* e lasciatemi dire che è già molto importante. Perché significa che cominciano ad interessarsi alle regole, all'intero cerimoniale democratico, al costume politico insomma più violentemente attaccato, ridicolizzato (e sovente violentato) negli ultimi trent'anni. E da diverse correnti: da quelle di estrema destra a quelle della sinistra. Senza contare il diffuso scetticismo della cosiddetta classe dirigente europea. Nell'altro dopoguerra, i romanzieri a grande tiratura, i commediografi *boulevardiers* dovevano mettere nella rosa dei loro personaggi almeno un parlamentare rimbambito, se non disonesto, alle prese con azioni del Canale di Suez, fatali donne dei servizi segreti, eccetera.

Certo che questo mettere allo scoperto due assemblee di uomini senza parole d'ordine, fumi e incensi, e allineamento di opinioni colpisce un certo moralismo a fior di pelle che vorrebbe le *autorità* sempre composte e dalla bocca piena di parole sagge come dei vecchi zii dal passato ineccepibile. Ancora oggi c'è chi grida allo scandalo dopo una sfuriata (spesso non solo verbale) al Parlamento o al Senato, e si tranquillizza solo quando sa che a



Si impartiscono le ultime disposizioni ai valletti della Camera.

Parigi e a Londra capitano e capiteranno incidenti simili malgrado i diversi temperamenti. Alimentazione di base, concezioni della vita e altro.

Buon merito di questo riavvicinamento progressivo, di questa *umanizzazione* della democrazia spetta ad una nuova tecnica (che qualcuno vuol chiamare «moda») del giornalismo parlamentare e politico della radio, dell'informazione in genere. Si dice sia questa una tecnica importata dagli uffici di propaganda alleati subito dopo la Liberazione; che sia la trasposizione delle regole basilari delle scuole americane di giornalismo (dare la notizia subito ed in due righe; ripeterla ancora con qualche particolare, ripeterla con altri particolari e via di seguito). Da parte mia penso si tratti prima di tutto di un vigoroso ritorno alla sobrietà dopo tanto navigare fra aggettivi e lunghi periodi che non dicevano niente. E poi, oltre al merito di aver abolito i noiosi preamboli e di dar subito la notizia che interessa il lettore, questa nuova tecnica giornalistica sa *guardare* i protagonisti politici o no del giorno con occhio, direi, umano. Guardarli come faremmo voi ed io. Osservare magari il *leader* del partito che ci interessa, con animo tranquillo e non scosso da vampe di ammirazione o isterismo. Così facendo si scopre che quel tal uomo politico porta la cravatta con spaventose striscie verdi, che quella tal deputatessa si comporta come la nostra

ietro le quinte

zia Valeria; non sa se allungare il vestito secondo la moda e intanto rimane indecisa un po' sotto al ginocchio.

E non sono questi solamente dei pettegolezzi perchè fanno parte di una informazione in fondo meno asprata e senza vizi retorici. Le cose, in altre parole, non cadono dall'alto, anche se vengono da Roma, così eterna dopo generazioni di professori carducciiani e pre-carducciiani. Si comincia così fra la gente a considerare che il deputato e il senatore non è solo una specie di funzionario che naviga in alte sfere, oppure un fortunato che, come dicono i francesi, ha trovato un *fromage* e viaggio gratis sulle ferrovie; ma è uno come noi che ci rappresenta anche se porta striscie verdi sulla cravatta. Si dice che un tempo in Scandinavia le riunioni parlamentari si facevano nei grandi caffè della capitale; mi è sempre parso un segno magnifico di predisposizione alla migliore democrazia.

Anche la radio ha fatto la sua parte per questo avvicinamento fra la Costituente prima, le due Camere ora e gli italiani. Il sentire direttamente (dal vero si potrebbe dire) una votazione alla Camera senza squilli di tromba, uria compatte e estatici silenzi ha piacevolmente stupito molta gente. Da parte mia penso che queste radiocronache dovrebbero essere più frequenti e non solo limitate alle sedute o alle decisioni solenni. Si dovrebbero trasmettere, anche senza com-



La sala di scrittura, dove non sempre i signori deputati scrivono lettere intonate all'austerità dell'ambiente.

mento (se non puramente indicativo), le più significative battaglie fra maggioranza e opposizione. Anche perchè la stampa quotidiana, data la limitatezza delle due o quattro pagine, deve raccogliere di molto i resoconti stenografici. Buonissima idea quella rubrica *Oggi al Parlamento* posta nell'ora in cui l'ascoltatore fa mentalmente il bilancio della sua giornata. E poi è breve e sobria, che sono qualità veramente somme.

In questi giorni le due Camere e la rubrica di Jacobelli sono andati in vacanza come molta altra gente fortunata. Altri che rimangono al fondo della loro provincia senza giornali del pomeriggio si sentiranno un po' abbandonati. Ma non crediate che Montecitorio s'addormenti del tutto. Qualche commissione continuerà i suoi lavori in qualche saletta fresca e in penombra. Qualche deputato rimasto a Roma, con la scusa di andare a vedere se c'è posta per lui, farà un giro per le sale, prenderà un caffè, andrà a scrivere una lettera. C'è poi chi sta attento che non si depositi la polvere sui velluti, la polvere su uno degli ultimi contrafforti della libertà umana.

S. T.



A Montecitorio gli onorevoli hanno anche la possibilità di effettuare qualsiasi operazione di Banca.



Contro tutte le tradizioni, a Montecitorio nella sala del barbiere regna il silenzio.



Ambizioni del neo-deputato: la prima foto per gli elettori lontani.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.30 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.35
● Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-12.25 **Vedi Rete Azzurra.**

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: La domenica sportiva e notiziario - BARI I: Attualità e Varietà di Puglia CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario).

12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

QUANDO NAPOLI CANTA

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Dolores De Silva, Mimi Ferrari e Alfredo Jendoli.
1. Di Gianni-Barile: Ammore buccardo; 2. Barbieri-De Curtis: Senza nieriune; 3. Nicotri-Di Jorio: Prima d'mmore; 4. Murolo-Tagliarini: Qui fu Napoli; 5. Oe Gregorio-Acampora: Vienne; 6. Nicoletti-Montagna: Sculdazza bella; 7. Galdieri-Barberis: Munasterio e S. Chiara; 8. Oe Giacomo-Marito: A zuno e le colazione; 9. Turco-Oenza: Funiculi Funicia; 10. Costa: Serenata napoletana (Plasmon).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Curiosando in discoteca.

1. Boyce: Ouverture alla potenza della musica; 2. Moszkowski: Capriccio spagnolo; 3. Hahn: L'Heure exquise; 4. Gounoud: Morcia della regina di Saba

14.20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.

1. Ray-Noble: From oakland to burbank; 2. Quattrocchi-Gianipa: Nel mio giardino; 3. Redi: Notte Venezia; 4. Codini-Naldi: E panno; 5. Giacomazzi: E' la prima volta; 6. Villa-Poletto: Contatto l'amore; 7. Olivieri: Ogni sabato; 8. Ceragioli: Che musetto; 9. Rome-Tostoni: Ay che samba; 10. Segurini: La donna che voglio.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del Cinema, di Ernesto Grassi).
GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 Rubrica filatelica. Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 -

«POMERIGGIO MUSICALE»

Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega

«La musica e la fissa»

1. Ravelli: Ma mère l'oye, suite; a) Pavana della bella dormiente, b) Petit Poucet, c) L'aidronnetto principessa delle Pasode; d) Colloquio della bella e la bestia e) il giardino incantato; 2. Ljadot: Kikimora; 3. Prokofiev: a) Pierino e il lupo (racconto sinfonico), b) Marcia e scherzo da «L'amore delle tre melarance».

18 -

«L'approdo»

Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Classici stranieri: «Viaggio musicale in Italia» di Stendhal.

18.30

MUSICA OPERISTICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

19.20 Attualità sportive.

19.25 Canzoni napoletane.

19.40 La voce dei lavoratori.

19.45 Strumenti caratteristici popolari, a cura di G. Nataletti.

20.22

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 -

VARIETA' DISPETTOSO

Divertimento radiofonico di Guido Barbais con la partecipazione dell'orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fragna Cantano: R. Becari, M. Romeo, C. Jalone e A. Alvi

21.45 Attualità: Il Pallo di Siena dietro le quinte.

CATANIA - PALERMO: Notiziario Attualità.

22.05 CONCERTO del Duo Gabriel: violinista: Margherita Gabrici; pianista: Luciana Gabrici.

1. Locatelli: Sonata; 2. Largo; 3. Allegretto; 4. Grieg: Sonata op. 45 in do minore; 5. Allegro molto, appassionato; 6. Romanza; 7. Allegro animato.

22.40

BALLABILI E CANZONI

1. Porter: Notte e giorno; 2. Alderi-Morini: Perché tascasti Napoli; 3. Luciana: Sbonare; 4. Miglioli-Marchetti: Non ribornate le rose; 5. Wiedemann: Accogliamone; 6. Cherubini-Tostoni: Musica in piazza; 7. Youmans: Desidero esser felice; 8. Jabor-Larici: Serenata andalus; 9. Cugat-Gonzalez: Sogno azzurro; 10. Hermet: Il baio dei boconelli.

23.10 Giornale radio.

23.20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II dalle 13.30 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.35) e dalle 17 alle 23.35; Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.

7.54 Cento di questi giorni.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'orchestra Renato Angeli.

8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.

FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.50 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Masi Fiorati, Guido Poletta e Pino Simonetti.

1. Braschi-Abisil: Harlem bolero; 2. Tosti: L'ultima canzone; 3. Abel: Dopo di te; 4. Novaga: Se fosse vero bambina; 5. Billi: E canta il grillo; 6. Gentile: La tua stella; 7. Vilone: Bocca crudele; 8. Escobar: Sétimale.

BOLZANO: 12.15-12.30 Programma tedesco.

12.30 «Ascoltate questa sera...».

12.35 «Questi giovani».

12.35 Musica leggera e canzoni.

(UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte).

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra - Cantano: Della Azzarri, Alberto Redi e Pino De Fazio.

1. Oliver: Oliver twist; 2. Ferrari-Nisa: Presentimento; 3. Redi-Nisa: Messico; 4. Giaccone-Pinchi: Luna bugiarda; 5. Carle: Carle boogie; 6. Ravasini-Larici: Non ricordo più; 7. Roiesen-Da Rovere: E' l'amore; 8. Pan-Susan: Dolce preghiera; 9. Moncagli-Dove-Santis: Ciccio boogie; 10. Moten: Moten stomp.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Disco. Borsa coloni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Telefono II 21-95 MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - GENOVA II e TORINO II: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Arle per voce e pianoforte, nell'esecuzione di Maria Pozzi e Bianca Cozzutti).

BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14.18-14.35 Metodie e romanze. - ROMA II: 14.35-14.45 consigli del medico. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

MILANO: 15.00-17 Itinerari milanesi a cura di Abda Minghella.

17 -

MUSICA LEGGERA

1. Marengo: Rondinella bruno; 2. Wiler-Meinhaed-Sodani: Mein liebes Wien; 3. D'Arena: Palomita; 4. Pinchi-Mariotti: Non aspettarvi più; 5. Pagano-Cherubini: Montagnola; 6. Raimondo-Frati: Sotto il cielo di Lombardia; 7. Ravasini-Larici: Stasera si fa l'opera; 8. Leonard-Nisa: El carrettero.

17.30 Ai vostri ordini.

18 - CONCERTO del soprano Anna Maria Longobardi. Al pianoforte: Piero Ferrari.

1. Oore: a) Chanson d'Alénor; b) Des feuilles sont mortes; 2. Brunese: L'heureux vagabond; 3. Schumann: a) Oedico, b) Sei bella, o mia dolcezza; 4. Mendelssohn: La ronda del Saba; 5. Schubert: Wogen-tes; 6. Rausky-Korsakoff: Alami le rose; 7. Griecanloft: a) La hache tombe, b) La pique.

18.30

BALLABILI E CANZONI (Messaggerie musicali)

BOLZANO: 18.30-20 Programma in lingua tedesca.

19.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.36 JAZZ-OCTET.

21.10

Dalle Terme di Caracalla:

Aida

Opera in quattro atti di A. Ghislanzoni

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi ed interpreti: Aida, Lucia Turconi; Amneris, Miriam Prazzagli; Radames, Mario Filippeschi; Amonasso, Raffaele Oe Faichi; Ramfis, Boris Christoff; il re, Antonio Marinini; Un messaggero, Paolo Caroli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Vincenzo Bellezza

Maestro del coro Tullio Boni

Negli intervalli: 1. Ettore Alodoli: «La figura del professore nella narrativa contemporanea»; 2. Giornale radio; 3. Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

manca un
giorno

ALLA
SCADENZA DEL TERMI-
NE PER RINNOVARE
L'ABBONAMENTO SE-
MENTRALE ALLE RA-
DIOADDIZIONI. DOPO
IL 18 AGOSTO I RITAR-
DATARI INCORRERAN-
NO NEL PAGAMENTO
DELLA

sopratassa
erariale

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 «Musica per voi». 12,58 Oci alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 13,40 Musica riprodotta. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino borsa. 17,30 «Ai vostri ordini». 18 Romanze d'opera. 18,30 Musica da ballo e canzoni. 19,15 Concerto da camera. 20 Segna-

le orario. Notiziario e Attualità. 20,30 Orchestra di Georgie Melachrinou. 21 «Varietà dispettoso» con la partecipazione dell'orchestra Fragne. 21,45 Un brano d'alcantara. 22,05 Conversazione. 22,20 Concerto del pianista Claudio del-basso. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SANDEGA

7,30 Precisioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8,40 Fedele e avvenire. Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 11,50 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Quando Napoli canta. Orchestra d'archi dir. da Gino Campese. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Curioso in discoteca. 14,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,55 Mezzogiorno notturno dell'Italia. 19 Musica richiesta. 19,50 Pippo Barzizza e la sua Orchestra. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Sesto concerto dello studio di Londra. Dvorak: Sereana per archi op. 22. 21,25 Concerto Maurice Miles. 21,30 L'intento di sera, un atto di A. L. Meneghini a cura di Lino Girau. 22,10 Fantasia eseguita dal «Quintetto Ritmico». 22,30 Girottoni di melodie e canzoni. 22,35 Guido Mauri al pianoforte. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. Nell'intervento: I programmi di mercoledì 23,50-23,55 Bollettino meteorologico. Buona notte.

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario. 20,40 Musica operettistica e prodotta. 21 Variazioni. 23,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,20 Musica da balletto riprodotta. 23,20 Michel Mour-puet: «L'Algeria». 23,30 Notiziario. 23,40 Musica da ballo. 0,45 Notiziario.

BELGIO

20,30 Canzoni francesi. 20,45 Notiziario. 21 Voci e «Piaf», opera. 23,30 Musica riprodotta. 23,40 Notiziario. 23,55 Musica da balletto riprodotta. 1. Dvorak: Sereana per archi op. 22; 2. P. Werner: Tema e variazioni su una vecchia melodia bretona. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Diversi monti radiofonici. 20,07 Il setti-mano della spettacolo. 20,30 Concerto di musica varia diretto da William Cantello, con la partecipazione della cantante Eury Gony e del coro. 20,52 Notiziario. 21,55 Nel campo delle arti. 22,25 Marie Scott: «La Maledizione», fantasia. 23,25 Parole sonore in concerto. 23,30 Club del jazz. 23,40 Notiziario. 23,55 Nel campo delle arti. 24,15 Cantata Amelie Lajon, accompagnata da Maria Roman e dal suo complesso. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,30 Concerto diretto da Pierre Moeur - 1. J. Mendel: «Rapsodia norvegese»; 3. Pierre Moeur: Suite su aria albanese. 20,30 «Quota sera in Francia». 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantello, con la partecipazione della cantante Eury Gony e del Coro. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Paul d'Ivry: «Les cinq sons de Lauride». 23,35 Notiziario. 23,50 Interpretazioni del pianista Robert Casadesu - 1. Weber: Concertistico in fa minore; 2. Widomski: Il mio lupo, per pianoforte e orchestra.

MONTECARLO

20,05 Orchestra Alfredo Campelli. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Jean Marion e il suo pianoforte - Cantata. 21,25 Musica da film. 21,30 La serata della «gala» e la favola modernizzata. 21,37 M. Paim: «Una piccola malavita», commedia gal in tre atti. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.



I MIEI DENTI INSIDIATI?...

...MA SE SONO MAGNIFICI!

Aver cura dei denti è una buona cosa, ma attenzione anche alle gengive! Se appena vedete una traccia di sangue sullo spazzolino parlatene al vostro dentista: egli vi consiglierà certamente lo

Posto dentifricia GIBBS S. R. a base di sodioricinato. La Pasta S. R. oltre a rendere i denti stupendamente bianchi, rosso e vivifico le gengive grazie all'azione del ricinoleato di sodio che contiene.

S.R.

GIBBS S. R. AL SODIORICINATO RENDE BIANCHI I DENTI, RINFORZA LE GENGIVE

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20,30 Rivista. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Concerto radiofonico-nocle diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del baritone Harold Williams: 1. Nizical: Le allegre comari di Windsor, ouverture; 2. Quilter: O Mistress Mine; 3. Coleidge-Taylor: Musiche di scena per l'«Olelle»; 4. Alton: Sign no more, Ladies; 5. Dama grezza (Enrico VIII); 6. A. Hovell: Mine lo di Puck; 7. Quilter: Blow, blow thou winter wind; 8. Gounod: Romeo e Giulietta, musica da balletto. 21,30 Vesti domande, gioco di società. 22 Notiziario. 22,35 Programma lirico-musico. 23,05 Concerto solista. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 «Ecco Williams», di Richard Thompson. 21 Rivista. Orchestra diretta da Frank Cantelli. 21,30 Musica che profeta. 22 Melodie. 23,20 Edward J. Mason: «Le signora Dangerous e la Lega dei dormiglioni». 23,30 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 24 Reg. Leopold e i suoi suonatori. 24,15 Jean Carall. 0,30 David Griffith e Lloyd Thomas all'organo da teatro. 0,55 Notiziario.

ONCE CORTE

21,55 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Solomon - 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Beethoven: Concerto per pianoforte n. 3 in do minore. 315 Gerardo e la sua orchestra - Canta il soprano Victoria Gladen. 415 Musica jazz e prodotta. 515 Concerto diretto da Warwick Braithwaite - 1. Bizet: L'Arlesiana, selezione. 6,30 Varietà. 8,15 Teddy Foster e la sua banda. 9,15 Musica da camera. 11 Gerardo e la sua orchestra. 13,15 Imiti esteri. 14,30 I monoteisti del Kentucky. 15,15 Concerto del pianoforte Pierre Fournier a del pianista Ernest Lush - Brahms: Sonate in fa

maggiore. 16,15 Varietà. 17,30 Trio Albert Sandier. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert - 1. Elgar: Cockaigne, ouverture; 2. Handel: Harry: Musica dell'«Acqua», suite; 3. Dowland-Warlock: Suite di danze; 4. Constant Lambert: Merchant Seamen, suite. 21,30 Varietà. 22,15 Serate all'opera. 23,30 Complesso dei suonatori di Montmartre diretto da Henry Kreis - Canta Jacques Vallez. 0,45 Club del jazz. 1,15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,30 Le strutture di Pineda, 7a trasmissione. 19 Musica da sala. 20 La parola libera. 20,30 Notiziario. 21 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Basilea diretto da Hans Rehubard - 1. Pfitzner: Fantasia per orchestra, op. 56; 2. Jancsek: Variazioni sinfoniche, op. 25. 21,45 Conversazione. 22 Concerto della Società cantonale di Basilea - 1. Haydn: Divertimento in re maggiore, per viola da camera, viola, due corni e violoncello; 2. Haydn: Concerto n. 6 in fa maggiore, per cembalo, due flauti e archi; 3. Mozart: Divertimento n. 10 in fa maggiore, per quartetto d'archi e due corni. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Tony Bell.

MONTRE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Elmsy-Korshoff: Sheherazade, op. 35. 22 Musica da camera eseguita dal Quintetto d'archi di Redo Torino - 1. Boccherini: Quintetto in do; 2. Schubert: Quintetto, op. 175. 23 Melodie a ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabill.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 L'ora varia di Radio Ginevra. 21,30 Jean-Jacques Binard: «Naxos» n. 6, in cui che tutti. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.



ascoltate
AI VOSTRI
ORDINI

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione aderisce si risponde:

1. TALIA FOLLI, di MASSA LOMBARDA; DINA PARMEGGIANI, di BRESCIA; NINO BERNAREGGI, di MONZA; FRANCESCO B. di TORRE DEL GRECO; RAFFAELLO e MARIA LUISA CERANI; LUISA ALBERTAZZI, di BOLOGNA; TITO GRECO, di ROMA; PAOLO FRANGIPANE, di PALERMO: «Rapsodia in Blue», di George Gershwin.

2. BIANCA MARCONI, di GENOVA: «Il Metropolitano».

3. FRANCO GAMBOLLI, di ROMA: «Il misticismo dei negri in America: «Old Time Religion»».

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Via San Basilio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO

ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA

FINESTRA SUL MONDO

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)



— LE «GEMME DI BETULLA» DEL «DR. CARREL» ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI — (ROBERTS)

Rete Rossa

AACONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA I e II FIRENZE II, MILANO II - TORINO II a VENEZIA II dalle 13.10 alle 13.35 e dalle 17 alle 24
 © Onde corte: ROMA (dalle 12.02 alle 13.10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Deltatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno».

7.16 Musica del buongiorno.

7.55 Centro di questi giorni.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni, CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.55 Radio Naja (per l'Esercito).

12.20 «Ascoltate questa sera...».

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (ANCORA: Rassegna cinematografica e Notiziario - BARI I - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «Parliamo di Genova e della Liguria» - ROMA I: Parole di una donna: confidenze di Anna Garofalo)
 per BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario.

12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Tati Casini, Italo Jull e Nilo Ossani.
 1. Ignolo: Occhi neri; 2. Klemoniti: Sisy; 3. Astore: Mamma luna; 4. Collazzo: La ultima notte; 5. Bedi: Piccolo rifugio; 6. Frimi: L'amour toujours; 7. Barizza: Grigio è il cielo; 8. Rose: Dance spanish onion (Babbì).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - «DI TUTTO UN PO'»

14.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Della Azzarri, Moretti e Pino De Fazio.
 1. Basile: Doggie for der; 2. Segurini-Braschi: Invocazione; 3. Bonifanti-Torri: Sotto il cielo del Brasile; 4. Polacchi: Veleno; 5. Pizzoni: Canto indiano; 6. Polacchi: E fu; 7. De Torre-Giorgi: Rumba Royal; 8. Arisani-Viti: Mazurka e Samba; 9. Coli: Ghirgiori.

14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - GENOVA I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale di Antonio Piccola).
 GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 Liguri illustri. Richieste colto-camento.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»

Musica da camera presentata da Cesare Valabrega
 1. Rameau: Concerto per orchestra da camera; 2. Bach: Concerto Moliano; 3. Allegro; 4. Andante; 5. Finale (Presto); 3. Schubert: Quartetto in re minore (La morte e la fanciulla); 4. Allegro; 5. Variazioni; 6. Andante con moto; 7. Scherzo; 8. Allegro molto; 9. Presto.

18 - Canzoni italiane.

18.30 Piccola stagione lirica della RAI:

Pagine scelte da
La Sonnambula

di VINCENZO BELLINI

Interpreti principali: Clara Scranaglia, Emilio Renzi, Sesto Bruscanini.

Orchestra lirica di Radio Torino
 diretta da Alfredo Simonetti

19.35 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - Bertrand Russel: «Idee e credenze dell'era vittoriana: la tolleranza».

19.50 Musica da ballo.

20.22

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE

Dalla Basilica di Massenzio;

Concerto sinfonico

Neill'intervallo: Scrittori al microfono: Irene Brin.

(CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità).

Dopo il concerto: **Giornale radio**. - Indì: collegamento con la Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ○ BARI II - BOLZANO II - NAPOLI II - ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.10) e dalle 17 alle 24 © Onde corte: Buta Arizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-12.20 Vedi Rete Rossa.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.30 Bollettino ortofrutticolo.

BOLZANO: 11.55 Ritmi e canzoni. Programma tedesco.

12.20 «Ascoltate questa sera...».

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro»).

12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 CANZONI DI IERI E DI OGGI. Complesso della canzone con la partecipazione del fisarmonicista Barimar e dei cantanti Marisa Galli, Salvo Dani ed Enzo D'Ambrosio.

1. La spagnola; 2. Pincini-Redi: Spiritali; 3. Gili: Come pioveva; 4. Testoni-Mascheroni: Storia di tutti; 5. De Capulini: La doccia; 6. Testoni-Kramer: Tanto tempo fa; 7. Berimar: Non m'importa di nessuno; 8. Turco-Denza: Funicoli funicoli; 9. Mazzali-Pagnoni: Tu scrivi; 10. Bovio-Lama: Cara piccina; 11. Testoni-Rossi: Amate baciami.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.15 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Solisti celebri.

UDINE - VENEZIA I: 14.43-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Il grillo parlante.

17.30 «Parigi vi parla».

18 - CONCERTO del violinista Cosimiro Fava d'Anna e del pianista Carlo Ardissone.

Dvorak: Sonata, op. 100; a) Allegro risoluto, b) Larghetto, c) Scherzo (molto vivace); d) Finale (allegro).

18.30 Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18.30-20 Dischi, Kinderere (Cantuccio dei bambini). Programma tedesco.

18.45 CAROL GIBBONS e la sua orchestra.

1. Yradier: La Paloma; 2. Daye: La primavera venne a bussare alla mia finestra; 3. Kern: a) Fumo negli occhi, b) Cara amata; 4. Sirelli: Carta da lettere azzurra; 5. Gallon-Kent: Incassantiamente.

19 - I AZZETTI

Due tempi di Enrico Duvernois

Compagnia di Prosa di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

19.50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.36 Pot-pouri di ritmi e ritornelli (Italcima).

21.05 NOSTALGIE DEL PASSATO. Orchestra d'archi diretta da Gi-nno Campese. Cantano: Irene Giorgio, Grazia Gresi, Gioconda Fedeli, Ester Valdes ed Amedeo Pariente.

1. Zorro-Hellander: Dimmi ancora che mi vuoi bene; 2. Genise-Lama: Come le rose; 3. Nati-Fernandez: Cielo indiano; 4. Gilbert-Bonateki: Mi pare un sogno; 5. Tortora-Lama: Il tempo delle gioie; 6. Lombardo-Padilla: La ciociara; 7. Van Westhof: Serenata (Italcima).

21.35 Dal Teatro della Fiera di Ancona:

Botta e risposta

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gili
 (Martini e Rossi-Sobrero Est-B.P.D.-Marca Aeroplano-Rumlanca)

22.15 BLANCO Y NEGRO

Fantasia di ritmi e canzoni interpretata dall'orchestra rilmomelodica diretta da Armando Fragna con un intermezzo brillante di Riccardo Billi e Olinto Cristina. Cantano: Rossana Baccari, Clara Jaione, Elvi Vallesi, Aldo Alvi e Mimmo Romeo.
 1. Milanesi: Roste et noir; 2. Fobor: Valzer del '48; 3. Mascheroni: Mi piace d'esser triste; 4. Fragna: I pompieri di Viggiù; 5. Autori vari: Fantasia d'amore; 6. Pagnini: Viva Noè; 7. Savat: Valzer del bicchierino; 8. Loungy: La vita è rosa; 9. Warren: Cica-cica-bum; 10. Rossi: Caro, cari.

23.10 Giornale radio.

23.20 Musica da ballo.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

01.0-0.15 Deltatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SCADE
OGGI

IL TER-

MINE UTILE PER RIN-
NOVARE L'ABBONA-
MENTO SEMESTRALE
ALLE RADIOAUDIZIO-
NI. DA DOMANI I
RITARDATARI INCOR-
RERANNO NEL PAGA-
MENTO

DELLA **sopratassa
erariale**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8. Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 «Oggi alla radio». 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra Nicelli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino borsa. 17,30 Musica sinfonica. 18 Musica da ballo. 18,30 Pagine scelte da «La Son-nambula». 19,35 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Notiziario e Attualità. 20,30 David Rose e la sua orchestra. 21 Pet-pour di ritmi e canzoni. 21,35 Dalla Basilica di Massenzio: Concerto sinfonico. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non s'incevcha. 12 Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: i programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,55 Taccuino Radiofonico. 14 Di tutto un po'. 14,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,50 Tondo e cordero. Rubrica d'attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Intervento per due pianoforti. 20 Fisarcimonte Rino Girau. 20,22 Radiopostale 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Completo diretto da F. Cornacchia. 21,30 Musica dei Popoli (Cecoslovacchia, Francia, Spagna, Bulgaria, Danimarca, Italia). 21,55 «Mister Boltry». Radio-commedia di J. Brčić, versione radiotelefonica di C. Galsgow. 22,25 Otetto jazz.

22,50 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moletta. 23,10 Club notturno. Nell'intervallo: Giornale radio. 23,50 23,55 Bollettino meteorologico. Buona notte.

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica riprodotta. 21 Variedà. 21,15 Apparenze a realtà. 21,30 Musica leggera riprodotta. 22 Notiziario. 22,20 Robert Bonnier: «Elegia di Mouton». 23 Nuova sinfonia riprodotta. 0,15 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES
20 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 20,55 Da Londra: Concerto sinfonico-ocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione della pianista Nina Milina, del basso Trevor Anthony e del sassofonista Pierre Fournier: 1. Mozart: Concerto n. 21 in do maggiore per pianoforte; 2. Mozart: Il ratto al serraglio, aria di Orazio; 3. Mozart: Sinfonia in sol minore; 4. Dvorak: Concerto in si minore per violoncello; 5. Liszt: Danza slava n. 3 in mi bemolle. 23,10 Notiziario. 23,25 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,30 Concerto di musica da camera - Roussel: Trio per violino, viola e violoncello. 20,07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthelemy. 20,30 Pierre Segura e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 Segnale orario e trasmissione musicale. 22,45 Concerto di musica da camera - 1. Haydn: Quartetto «Le allodole» n. 35. 2. Canzoni polifoniche del Risorto e dei Franceschi. 3. Pezzi da violoncello di alcuni discepoli di Jacques Chaminade di Chambonville. 4. Beethoven: Sinfonia simfonica. 0,15 A. Rupes (Belgio) con Pierre Garbilot e Coco Aslan. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Victor Olex - 1. Rossini: La gazza ladra, s'adina; 2. Paderewski: Otto canti popolari russi. 20,30 «Questa sera in France». 21,05 Pierre Segura e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Jean-Louis Curie: «Foreste notturne», adattamento radiofonico di Pierre Balthus. 22,25 Musica riprodotta. 23,35 Notiziario. 23,50 Musica riprodotta. 24 «Complesso di Guillaume Ross». Intervista di Georges Laisant.

MONTECARLO

20,05 Alberto Locatelli e la sua orchestra da concerto. 20,15. Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Michel Bauer e la sua orchestra. 21 1. clausura della musica americana. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,35 Concerto diretto da Hans Heng, con la partecipazione di Eric Bay, Denise Dwyer, Lucienne Delmas e Lucien Hully. Segue la La vedova allegra e Il pipistrello. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,20 Tre della stessa specie. 20 Biriza. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Concerto sinfonico-ocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del basso Trevor Anthony, del violoncellista Pierre Fournier e della pianista Nina Milina: 1. Mozart: Divertimento n. 11 in re, K. 501; 2. Mozart: Concerto in do n. 21 per pianoforte. K. 401; 3. Mozart: Il ratto al serraglio, aria di Orazio. 4. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore, K. 550; 5. Dvorak: Concerto per violoncello in si minore; 6. Liszt: Danza slava n. 5 in fa bemolle. 23,10 Appuntamento alla Torre di Londra. Orchestra diretta da Frank Cantell. 23,50 Storia di storia raccontata da Geoffrey Stubbs. 24 Notiziario.

PERCHÉ gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. © Noi rendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno onunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina taglia L. 100 in meno ogni articolo).

- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 X 250 orlo a giorno per L. 2100 complessive.
- 2 LENZUOLA come sopra per gentili, 240 X 250 orlo a giorno per L. 4100
- 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cile o illa per L. 1850
- 6 ASCIUGAMANTI MACRAME SPUGNA frange colorati L. 1300
- 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 X 90 per L. 1600
- UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. 5100
- UNA COPERTA CATALOGNA moletton bianco con fascia, 160 X 210 (valore 2800) L. 1300
- UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm. (valore 6300) L. 4600
- 4 SCENDILETTI BAIADEIRA per complessive (2 coppie) L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 X 90 per complessive (una coppia) L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1900
- SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
- COPRILETTO golden color, una piazza cad. L. 1400
- COPRILETTO colorati due piazze cad. L. 2400
- STROFINACCI a quadri, ordati, con fettuccia, misura 80 X 60, la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto I MATELESSO DA UNA PIAZZA brulceto puro cotone, peso kg. 10. Contro assegno di L. 3700 (anticipato solo L. 3500) Disponiamo di un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma di non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE
Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilitissima oculazione - uno

SPLENDDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordinal alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 L'ora del giol. 21 Teatro: «Many waters», di Mowbray Haff. 22,15 Trattenimento musicale. 23 Notiziario. 23,15 Turner Layton. 23,35 Musica da ballo. 0,15 Accensione luci stelle. 0,55 Notiziario.

ONDE CORTE

2,30 Trio Albert Sandier. 3,15 Sonora la pianista Phina Salzen. 3,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del soprano Rene Daniel. 1. Beethoven: Il barbiere di Siviglia, ouverture. 2. Mozart: Don Giovanni, recit. ed. aria «Non mi dir». 3. Delius: The Walk to the Paradise Garden (A Village Romeo and Juliet). 4,25 Molti reciti. 5,45 Carla Paula Oren. Al pianoforte: Hamish Menzies o Arthur Young. 6,30 Musica preferita. 6,15 Banda delle Irish Guards diretta da Miss O. H. Wilford. 10,30 Concerto con la partecipazione del baritone Peter Dawson, del pianista Rawley e Landsauer e dell'organista Herbert Dawson. 11 Concerto sinfonico-ocale diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del soprano Elena Danell. 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, ouverture. 2. Mozart: Don Giovanni, recit. ed. aria «Non mi dir». 3. Delius: The Walk to the Paradise Garden (A Village Romeo and Juliet). 13,15 Club del Barromoni. 14,30 Cantano Ene Boek, Archie Lewis, accompagnati dal Quartetto d'archi Sidney Bridg. 16,15 Lionel Monckton: «Gli Arci di si», orchestra leggera e coro della B.B.C. del Midland diretto da Gilbert Vinter. 20,30 Concerto sinfonico-ocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione della pianista Nina Milina o del basso Trevor Anthony. 1. Mozart: Divertimento n. 11 in re; 2. Mozart: Concerto per pianoforte n. 21 in do; 3. Mo-

zart: Il ratto al serraglio, aria di Orazio; 4. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore. 22,15 Trattenimento musicale. 23,10 Notiziario. 23,15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Rabinow. 1. Gluck: Rusalyn e Lushina, recit. ed. 2. Stanford: Rusalyn irlandese n. 3 in re minore; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Suona l'orchestra della nat. 19,45 Cronaca dell'Emmental. 20 Musiche popolari. 20,30 Notiziario. 20,55 Concerto della Banda di Berna. 21,50 Programma vario. 22,15 Musica varia. 23 Notiziario. 23,55 Orchestra Muetz.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per tot. 20,45 Pubblico e Radio. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler - 1. Wagner: I Maestri cantori, preludio. 2. Wagner: Sinfonia. 21,30 Programma vario. 22,15 Musica varia, 23 Notiziario. 23,55 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 «Intermezzo», con Lys Asla, e il complesso Jean Leandri. 21,15 Da Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler - 1. Wagner: I Maestri cantori, preludio. 2. Wagner: Sinfonia. 21,30 Programma vario. 22,15 Musica varia, 23 Notiziario. 23,55 Ballabili. 2. Liszt: Il superbo.

Primo allarme - Capelli in pite - Ricordate

Succo d'urtica

difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

Rete Rossa

Rete Annunziata

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.30 alle 15.35 e dalle 17 al termine dell'opera © Bule cor: ROMA (dalle 20.55 al termine dell'opera).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II alle 14.18) e dalle 17 alle 24 © Bule cor: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

● Segnale wave dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno».

7.16 Musiche del buongiorno. 7.54 Cento di questi giorni.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: «Varietà».

8.30-8.40 «FIDE E AVVENIRE», trasmiss. dedicata all'emigrazione.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.50 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica

Cantano: Rossana Beccari, Ida Bernasconi e Aldo Alvi

12.20 «Ascoltate questa sera...».

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: «Arte e cultura nella Marche» e Notiziario - BARI I:

«Tetralia» - CATANIA PALERMO: Notiziario - GENOVA I -

SAN REMO: «La guida dello spettatore»).

BOLOGNA I: 12.40-12.50 Conversazione, notiziario.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PA-

LERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 Lettina Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Delia

Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 -

MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Chiara Rolandi e Pino Simonetta

1. Consiglio: Autopista; 2. Rossi: Canzone d'istintiva; 3. D'Arena:

Voluttuoso beghine; 4. Brugnoli: L'ultima corda; 5. Gomez: Verde

luce; 6. Dostal: Bivets fantasia; 7. Sperino: Promessi sposi; 8. Ma-

scheroni: Ti voglio baciar; 9. Rusti: Un giorno d'estate al lido.

14.50 Cronache da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte

Cinematografica.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo -

BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I:

Notiziario - GENOVA - SAN REMO: 15.35-15.50 Notiziario econo-

mico e movimenti del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli.

Cronache d'arte).

GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 Richieste dell'Ufficio di colloc.

17 -

«POMERIGGIO MUSICALE»

Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega

1. Johan Christian Bach: Sinfonia per doppia orchestra in re magg.

(trascrizione Ormandy); 2. Adagio; 3. Allegro; 4. Dvo-

řak: Concerto per violoncello e orchestra in si minore; 5. Allegro;

6. Adagio ma non troppo; 7. Finale (allegro moderato); 8. Cata-

lani: A sera; 9. Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia.

18 -

MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI

1. Wood: I suonatori di violino di Moorland; 2. Spaggiari: Matti-

nella e polce; 3. (Arrangiamento di Fred Hartley) Fiori di Edim-

burgo; 4. Primi: La servitù del somaretto; 5. Melchiorri: Racconti

dei boschi della Bretagna; 6. Kalmán: L'amore ha le ali; 7. Spencer-

Glover: Rose of traile; 8. Kern: Non posso fare a meno di cantare;

9. Baynes: Destino; 10. Kreisler: Gioie dell'amore.

18.30

CANZONI, RITMI E MELODIE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione

della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

19.20 Attualità sportive (Spemsa).

19.55

«MENDELSSOHNIANA»

a cura di Gino Modigliani

20.22

Orfeo

Favola in musica di CLAUDIO MONTEVERDI

(Adattamento dall'orchestrazione originale a cura di Paul

Collaer, effettuata in occasione del Festival Musicale

di Bruxelles 1948)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Paul Collaer

(Registrazione)

Negli intervalli: 1. «Carta canta», processo al libro del giorno

a cura di Attilio Riccio; 2. Lettere d'amore: «Leone Tolstoj

ad Alessandra Andrelevna»; 3. Poesie d'ogni tempo: «In

morte di Madonna Laura», dizione di Mario Pelosini; 4. Gior-

6.54-8 Vedi Rete Rossa.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: «Varietà».

8.30-8.40 «FIDE E AVVENIRE», trasmiss. dedicata all'emigrazione.

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.

FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.50 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.

BOLZANO: 11.50-12.05 Programma tedesco.

12.20 «Ascoltate questa sera...».

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE -

VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

VOCI CELEBRI

1. Bizet: Carmen, romanza del fiore (ten. Enrico Caruso); 2. Verdi:

Don Carlo, «Oh don fatale» (sopr. Ebe Stignoni); 3. Puccini: La

Gioconda, barcarola (bar. Riccardo Stracciari); 4. Puccini: La Bohé-

me, «Si, mi chiamo Mimì» (sopr. Mafalda Favero); 5. Mascagni:

Isabeau, «E passerà la viva creatura» (ten. Beniamino Gigli).

13.40 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Lettina Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Lettina Borsa -

La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario -

Letitina Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, Not-

iziario sportivo, Adattamenti scientifici - UDINE - VENEZIA I -

VERONA: Notiziario, Il quarto d'ora dell'Abbonato.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Assoli di

chiara - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli ita-

liani dello Venezia Giulia.

17 - Il programma per i ragazzi: «Lo Zio Tom».

17.20 Musica e musicisti d'America.

18 - Album di canzoni. Canta Silvana Bernardi. Al pianoforte: Nello

Segurini.

18.15 Ogni musica ha la sua storia: Gershwin: Rapsodia in blu, a

cura di Luigi Roggioni.

18.30

Piccola stagione lirica della RAI:

Pagine scelte da

La Sonnambula

di VINCENZO BELLINI

Interpreti principali: Clara Scaranella, Emilio Renzi, Sesto

Bruscatino.

Orchestra lirica di Radio Torino

diretta da Alfredo Simonetti

BOLZANO: 18.30-20 Programma tedesco.

19.25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.36

20.36 JAZZ AND SODA. Fantasia musicale a cura di Gino Magarà

21.10

Robina in cerca di marito

Tre atti di J. K. JEROME

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti: Lord Rathbone, Elio Iotta; Horace Green-

leaf, Gian Paolo Rossi; Amos Jordan, Carlo Bagno; Flanelly Jones,

spettatore, Giuseppe Ciabattini; Batrum, M. d'Adda, Carlo Deffini;

Dolore, Gianni Borolotto; Jollyboy, guardia, Renato Ferrari; Ro-

binia Penniquiqui, Enrica Corti; Susan Rafterton, Italia Martini;

Kate Gambert, Nerina Bianchi; Mrs. Mulberry, Nella Maracci

Regia di Enzo Convali

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23.10 Giornale radio.

23.20 CONCERTO del violinista Enrico Pierangeli. Al pianoforte:

Amalia Pierangeli Mussato.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Testa pagina. 14,50 Borsa.

17,30 Celebri orchestra jazz. 18 Musica leggera per orchestra d'archi. 18,30 Buena vista della donna. 19 Concerto da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Notiziario e Attualità. 20,36 Fantasia musicale. 21,10 "Amphitruon 38", tre atti di J. Giradoux. 23 Ultime notizie.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 Fede e avventure, trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-medica. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Musica brillante. Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. 14,40 Album di canzoni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica richiesta. 20 Assoli del chitarrista Tonino Scano. 20,22 Radiotelefono 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Maori e la sua orchestra. 21,30 "Rivista musicale" a cura di Luigi Nono. 22,15 Concerto del quartetto d'archi di Radio Torino. Cherenbini: Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore. 22,45 Ottetto jazz. 23,10 Canzoni. Nell'intervallo: Giornale radio. 23,50-23,55 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,45 Not solo dello sparsi. 21,25 Musica sinfonica riprodotta. 21,45 Sottocanto. 22 Notiziario. 22,50 Musica da balletto riprodotta. 22,55 Trasmissione il.



Sapone Profumato di bellezza
A BASE DI OLIO DI OLIVO OLIO DI LAURO
VIDAL-VENEZIA

ria. 23,50 Concerto epittale, con la partecipazione di Marie-Antoinette Gard e del Complesso vocale di Radio Alger. 0,10 Icti (Sub. 0,45 Notiziario).

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Seria di varietà musicale e letteraria: 1. Musica lirica; 2. Contralto; 3. Oreste di spiccare; 4. Musica riprodotta; 4. Contralto; 5. Una lettera racconosciuta; 4. Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da camera riprodotta. 23,45 Quartetto per archi n. 14, detto "La morte e la faccenda". 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica per la giornata. 20,07 Musica da camera. 20,10 Notiziario. 20,15 Festival di Aix en Provence. Concerto mozartiano: 1. Sonata da camera K.V. 278, per archi, due oboe, due trombe, timpani e organo; 2. Offertorio, 3. Sinfonia n. 17, K.V. 188, per soprano, tenore, archi e organo; 3. Andante per liuto e orchestra K.V. 315; 4. Mattetto, 5. Sinfonia n. 5, K.V. 161, per organo; 6. Messa dell'Incoronazione. 23 "Oci sul li problema". 23,30 La canzone dei nostri vent'anni. 23,45 Poesie musicali. 0,15 A l'asson con Pierre Grunier e Cécile Astin. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Frédéric Adam - 1. Beethoven: Jean de Paris; 2. Monjoly: Cincuenta e rigodon; 3. Gounod: La regina di Saba. 20,30 Questa sera in France. 21 Da Sillburg: Concerto sinfonico diretto da Bernhard Paumgartner, con la partecipazione del violinista Norbert Hoffmann e del violoncellista Joseph Schickmundt. 21,10 Notiziario. 21,15 Concerto sinfonico K.V. 188, per organo; 2. Sinfonia n. 17, K.V. 188, per soprano, tenore, archi e organo; 3. Andante per liuto e orchestra K.V. 315; 4. Mattetto, 5. Sinfonia n. 5, K.V. 161, per organo; 6. Messa dell'Incoronazione. 23 "Oci sul li problema". 23,30 La canzone dei nostri vent'anni. 23,45 Poesie musicali. 0,15 A l'asson con Pierre Grunier e Cécile Astin. 0,30 Notiziario.

MONTECARLO

20,05 Altona e la sua pianoforte. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Orchestra. 20,45 Concerto sinfonico. 21,10 La sera della signora e la favola modernizzata. 21,35 Gus Vi. su e la sua sinfonia. 21,45 Trasmissione sinfonica, con la partecipazione di Denise Roux. 22 "Oci sul li problema". 22,30 La rassegna del regista Albert. 22,45 Notiziario. 22,50 Concerto di musica da camera. 23,10 Quartetto. 23,25 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Carillon musicale: varietà. 20 Trasmissione musicale. 20,30 Concerto sinfonico e strumentale, con la partecipazione del basso Norman Walker e del pianista Colin Horsley: 1. Mozart: Sinfonia in fa (K. 311); 2. Wolf: 4 melodie; 3. Beethoven: Sinfonia n. 9; 4. Fauré: Sinfonia n. 3; 5. Debussy: Ritratti nell'acqua; 6. Ravel: Minuetto sul nome di Haydn; 7. Ravel: Toccata, da Le Tombeau de Couperin; 8. Liszt: Trattenimento musicale. 22 Notiziario. 22,35 Ritratti professionali a il professore di medicina. 23,20 Concerto pianistico. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 20,45 Concerto sinfonico. 21,10 Musica preferita. 21,45 Varietà. 22,30 Concerto diretto da Charles Groves. 23 Notiziario. 23,15 Cyl Camdon: «Le avventure di Shorly, stultizia londinese». 23,35 Musica da ballo. 0,15 Musica leggera. 0,55 Notiziario.

ONDE CORTE

3,15 Concerto sinfonico. vocale diretto da Basil Gironas, con la partecipazione del soprano Maria Bura. 4,15 Rarità della Irish Guardie diretta dal Mgr. G. H. Wilcock. 5,15 I mentirelli del Kentucky. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del violinista Paul Tortelier. 1,1. Chalkovsky: Maria slava. 1. Gritkovsky: Variazioni su un tema russo, per violoncello e orchestra. 14,50 Gerardo e la sua orchestra. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Stan. Gled Robinson. 17,45 Musica da film. 22,15 Musica per armonium. 22,40 Concerto diretto da Charles Groves. 23,30 Musica di cor. matura. 23,45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

17,30 Musica sinfonica contemporanea - 1. Bakst: Otto frammenti, da «Hecateone»; 2. Minier: Variazioni su un tema di corale, per clarinetto e pianoforte; 3. Barlet: Impressioni su canti della campagna onghese; 4. Weber: Balletti, per clarinetto e pianoforte; 5. Kadaly: Danza di Galizia. 18,30 Le avventure di Panofsky. 19,25 Concerto del soprano Ruth Fischer. Lieder di Brahms, Grieg e Wolf. 20 Orchestra sinfonica. 20,30 Notiziario. 21 Orchestra d'archi. 21,30 Commedia. 22,35 Concerto del pianista Géo Gerli. 1. Massipere: Ritratti; 2. Couder: Due ricercari sul nome di Bach; 3. De Villa: Fantasia lirica; 4. Mihaud: Tre danze brasiliane. 23 Notiziario. 23,05 Musica riprodotta. 23,10 Quartetto in do minore, op. 18, n. 1 (Mozart, Leon).

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per viol. 20,49 Attualità. 21 Ritmi e canti d'Italia. 21,15 Invenzione. 21,40 Poesie richieste. 22 Varietà. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTISES

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Compilazione di musica leggera diretta da Hildegarde Karr. 21 Gogoli: «Le anime morte» (III). 22,15 Musica di Lehar interpretata dalla cantante Rose-Marie Yung e dal pianista Jean-Marc Pouyet. 22,20 La pianista Achille Christen e l'orchestra diretta da Wal. Berg eseguono musica leggera. 22,35 Id. di chi sono queste opere? 23,30 Notiziario. 23,35 Finestra dei territori prima. 23,50 Musica riprodotta. 24,15 Fantasi. 1. Torno notturno; 2. Chiar di luna; 3. Sera.



Impalpabile! Aderente! Profumata!
LA SCELTA DI UNA BUONA CIPRIA...

è assai importante per la donna moderna che la vita mollo alliva. Per assolvere bene al suo compito, la cipria deve essere assolutamente impalpabile, perfettamente aderente e gradevolmente profumata. Ecco le caratteristiche che la CIPRIA PALMOLIVE - prodotto di qualità - possiede in sommo grado. Queste e la sua pratica confezione ne raccomandano l'uso.



CIPRIA Palmolive
CI/S/t, 253

Signora!
C'È UN MILIONE IN UN ROSSETTO!
1.000.000
RICORDATI
Incantesimo
il rosso che può farvi milionaria

Tutti i Rossi e Ricambi Incantesimo concorrono a centinaia di premi mensili e al premio finale di un milione.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.55. Onda corte: ROMA (dalle 20.55 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● 7 — Segnale orario. Giornale radio.
7.10 «Buongiorno», 7.15 Musiche del buongiorno.
7.54 Cento di questi giorni.
● 8 — Segnale orario. Giornale radio.
8.10-8.20 Per la donna: «La fiera della vanità», a cura di Vanessa. CATANIA - MESSINA - PALERMO. 8.20-8.30 Notiziario.
11 — Dal repertorio fonografico. 11.55 Radio Naja (per la Marina).
12.20 «Ascoltate questa sera...», 12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 *Eventi e rubriche locali*
(ANCONA: «Sponda dorica». Notiziario - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: «Terza pagina».)
BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 *Listino Borsa di Roma*.

- 12.56 Calendario Antonetto.
● 13 — Segnale orario. Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20

FANTASIA DI CANZONI

1. Segurini-Morbelli: Gli alberi del viale; 2. Fortini-Morini: Bruna Maria; 3. Oliveri-Nise: *Adelina Torricelli*; 4. Giacomazzi-Testoni: E' la prima volta; 5. Seym-Gramanti: Menzogna; 6. Vigevari-Ciocci: Per fare una canzone; 7. Redi-Nise: Borec nel buio; 8. Ruccione-Bonagura: Mandolinata; 9. Savar-Larici: Valzer del bicchierino; 10. Marbeni-Frati: Koko-Koko; 11. Ravesini: Stasera si fa l'opera; 12. Piatto-Cherubini: Mora-Morena.
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
14.35 Tosoni e la sua chitarra elettrica.

- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15.14 «FINESTRA SUL MONDO». 15.35-15.50 Notiziario locale.
(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, Rassegna del teatro di E. Grassi).
NAPOLI I: 16.10-17.10 Concerto del mezzo soprano Giulia d'Arcia. Al pianoforte: Antonio Grassi. 1. De Bellis: Anzia; 2. Soprano: Nina Nanno; 3. Grieco: Nubia; 4. De Martino: La prima vera.
GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17.15 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

POMERIGGIO LETTERARIO

- 17 — presentato da Raffaele La Capria: NICOLA GOGOL, novelle.
18 — MUSICA DA BALLO E CANZONI.

MUSICA SINFONICA

1. Cimarosa: I Trece amanti, sinfonia; 2. Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35, a) Allegro moderato; b) Canzonetta; c) Finale; 3. Franck: Ero e Pasche, poema sinfonico; 4. Prokofiev: Sinfonia classica in re maggiore op. 25, a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale; 5. Casella: La Giara, danza finale.

- 19.35 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: John Howard Northrop: «Vivo e non vivo nella biochimica moderna».

MELODIE DEL GOLFO

- Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
Cantano: Margherita Carbone, Luciano Valente e Vittorio Parisi.

1. Mendie-Nardella: Zampunariello; 2. Gregorini-Valente: 'A cchia bello Maria; 3. Furno-Vinci: Chitarra malinconica; 4. Bonagura-Cioffi: L'acqua d'è fonte; 5. Ruscitti-Valente: Colonia; 6. Araf napulitana; 7. Pegliarulo-Acamora: Lettera d'amore; 8. Mangione-Cosentino: Luno pazzo; 9. Carullo-Mazzucchi: L'urdema passione; 10. Anselmo: Graziosetta.
PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità.

R. F. '48.

- 20.22
● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
21 — CERA UNA VOLTA

Rivista radiofonica di Ugo Trisani e Renzo Prinfanti. Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma. Regia di Nino Meloni
GIROTONDO DI RITMI E CANZONI

- Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica
Cantano: S. Bernardi, R. Beccari, C. Jalone e A. Alvi
1. Jessel: La parola dei soldati di legno; 2. Ferrari: Malinconico cuore; 3. Fragna: L'onorevole Briccolle; 4. Alferi: Perché lasciasti Napoli; 5. Oliveri: Le marokas; 6. D'Anzi: Ti bacerò stasera; 7. De Rendle: Il treno dei sogni; 8. Conti: Vorrei poter sognare; 9. Tacconi: La tua è un'impresione; 10. Klement: Suse; 11. Marletta: Vo pensiero (Tricoflora).

- 22.15
LA PICCOLA PASSEGGIATA
Un atto di Dino Buzzati
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli

- 22.50 Santa Roberto Murolo.
23.10 Giornale radio.
23.20-0.15 Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - VIOINE - VENEZIA - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.55. Onda corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.10 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

- 6.51-12.20 Vedi Rete Rossa.
BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrattico.
BOLZANO: 11.55-12.15 Programma tedesco.
12.20 «Ascoltate questa sera...»
12.25 «Questi giovani». 12.35 Musica leggera e canzoni.
12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.

- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 Istantanee radiofoniche.
13.35 ARIE ANTICHE.

1. Parades: Mi ha preso nella sua rete; 2. Stradella: Per pietà; 3. Pergolesi: Se tu m'ami; 4. Cavalli: Onzelle, fuggi; 5. Haendel: Cara sera; 6. Mozart: Don Giovanni; a) «Il mio tesoro intanto», b) «Batti, batti, o bel Masetto»
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
(BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Concerto del tenore Alfredo Bianchini al pianoforte Maria Italia Biagi: 1. Scarlatti: a) Sei papi, sei belli, b) Violetta; 2. Mortari: Pastorella; 3. Anonimo francese: Joli tambour; 4. Prazzi: Martino e Marianna (canzo popolare toscano); 5. LUDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Rima alla sjarmonica nell'esecuzione di Antonino Zilli).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Conghe, tanghi, rumba.
ROMA II: 14.35-14.45 «Il flauto magico».
VIOINE - VENEZIA I: 14.45-0.55 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

- 17 — MUSICA OPERISTICA
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della Rai e presentato dal VOSTRO AMICO
17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
17.45 Album di canzoni.

- 18.05 MUSICHE DI FRANZ LISZT
interpretate dalla pianista Itala Balestri Del Corona
1. Due leggende: a) Preludio di S. Francesco d'Assisi agli uccelli; b) S. Francesco da Paola che cammina sulle onde; 2. Inquietudine: dal «Dei schi di esecuzione trascendentale»; 3. Andantino capriccioso, del «Capricci di Paganini».

- 18.35 Cronache della produzione.
BOLZANO: 18.35-20 Programma in lingua tedesca.

- 18.45 RITMI E RITORNELLI DI SUCCESSO
1. Falcocchio: Serenata serena; 2. Polacchi: Il cielo è tornato sereno; 3. Petrella: Vado verso il mio paese; 4. Di Lazzaro: Valzer di signorinella; 5. Berlin: Blue skies; 6. Leroux: Bobbi; 7. Grom: Buongiorno amore; 8. Klement: Sussy; 9. Bidoli: Eterno ritornello; 10. Kramer: Et' vero signor Strauss; 11. D'Anzi: Ti bacerò stasera; 12. Gela-Gardew: Nuvole; 13. Rossi: Canzone del mattino; 14. Alexander: Goodbye my girl; 15. Tili: Clonci; 16. Chiesa: Cuore napoletano; 17. Razaf: In the mood; 18. Raksm: Laura; 19. Postford: Suona balalaika; 20. Ford: Incantesimo; 21. Vitton: Tristezza del lunedì; 22. Vitale: Va bene così O.K.; 23. Valledi: Il vento mi ha cantato una canzone; 24. Abel-Gaidieri: Ho comprato un piano elettrico; 25. Oliveri: Harmony.

- 19.40 «La voce dei lavoratori».
● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

- 20.22
R. F. '48.

- 20.36 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Della Azzarri, Alberta Redi e Pino De Fazio.
1. Hagen: Hartem notturno; 2. Brigade-Dampa: Amore e swing; 3. Abel-Marilli: Dopo di te; 4. Cesarini-Mazzoli: Stornellando alla torinese; 5. Redi-Nisa: Goga Joga; 6. Sfaranski: Concerto per contrabbasso; 7. Innocenzi-Rivi: L'amore sotto la luna; 8. Colacelli: Cubanita; 9. Coppini-La Rovere: Come Butterfly; 10. Moore: Gravy train (Tricoflora).

- 21.15 AGOSTO IN MONTAGNA, canti popolari.
21.45 Intermezzo comico.
22 — Musiche brillanti.

- 22.15 Stagione «Promenade Concerts» di Londra:
Concerto sinfonico
diretto da BASIL CAMERON
Orchestra della London Symphony
Parte seconda

1. Cooke: Processional ouverture; 2. Reger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart.
Dopo il concerto: Musica leggera.

- 23.10 Giornale radio.
23.20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo.
● 24 — Segnale orario. Ultimo notizio. «Buonanotte».
0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terra plana. Lusinga buona. 17,20 Musica operettistica. 18 Concerto da camera. 18,30 Tè danzante. 19 Musica per voi. 20 Segnale orario. Notiziario e Attualità. 20,36 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 21,15 Melodie gradite. 22,15 « Stagione Promenade Concerts » di Londra: seconda parte del Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron. 23,10 Ultime notizie. 23,25-24 Club notturno.

RADIO SAROEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La terra della vanità. 12 Orchestra diretta da Berge Mojella. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: 1 programma del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Fantasia di canzoni. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra d'archi diretta da Carlo Campese. 14,35 Tosoni e la sua orchestra diretta da Berge Mojella. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 15,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 20,22 Raffaella. 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Canzoni di successo - Trasmissione organizzata per conto della Cetra. 21,30 « La casa sull'aliqua », tre atti di Ugo Betti, a cura di Lino Girani. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. Nell'intervallo: 1 programma di canzoni. 23,50 23,55 Bollettino meteorologico. Buona notte.

Ascoltate venerdì sulla Rete Azzurra e Radio Trieste alle ore 20,36

ORCHESTRA FERRARI

e sulla Rete Rossa alle ore 21,40

ORCHESTRA RITMO-MELODICA

diretta da ARMANDO FRAGNA

Trasmissione organizzata per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della Tricofilina e delle colonne e profumi Patricia vi invita a esprimere un giudizio o uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: Tricofilina, via Tribullo 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super colonie « Ametista e Passiflora » di Patricia.

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARIOSE. Nuovissimi tipi in NYLON e Filo Persa, invisibili, molli, riparabili, NON DANNO NOIA. Fornire dirette su misura a prezzi di fabbrica. Conto riservato e interessante catalogo. Fabbrica « IFRON » - S. MARGHERITA LIGURE

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Compilati vocali. 21 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,20 Musica varia riprodotta. 22,45 Musica sinfonica riprodotta. 23,45 Juke-Box: « Una donna trasformata in volpe ». 0,30 Assai strumentali (dubbi). 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Dischi richiesti. 22 Musica varia riprodotta. 22,30 Canzoni (esclusi i dubbi). 23 Notiziario. 23,15 Jazz moderno. 23,45 Musica melodica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'opéra. Nelly Perton. 20,07 Jean Decœur e la sua orchestra. 20,30 Concerto di musica varia diretta da Stéphane Chapellier, con la partecipazione del cantante Lucien Chénier e del duo. 21,10 Notiziario. 21,35 Massenet: Werther, dramma lirico in quattro atti e cinque quadri. 23,30 L'arte e la vita. 23,50 Musica cantata di R. Bret. 24,15 Poesie. 0,15 Casa Rea. Artù. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Cochet. 1. E. Talmay: Piccolino, ouverture; 2. Robert Gergould: Romanza, rapsodia. 20,30 « Quella sera in Francia », 21,05 Concerto di musica varia diretto da Stéphane Chapellier, con la partecipazione del cantante Lucien Chénier e del duo. 21,10 Tribuna parigina. 21,55 André Gillois presenta: « Vini gli studenti ». 22,25 Notiziario. 23,50 Musica cantata. Alexander Bröhl: Da mare a mare, suite caudale.

MONTECARLO

20,05 Rode e i suoi trigani. 20,15 Canzon. 20,30 Notiziario. 21,10 Musica da film. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Concerto sinfonico diretto da Maurice Bauguer. 1. André Gide: Terra sinfonica; 2. A. Kuro: Quverleu (sinfonia); 3. R. Loeu: Romanza melodica. 23,35 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica da ballo riprodotta. 19,30 Varietà. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del violinista Leonard Elmhurst, del violoncellista James Whitehead e del pianista Harry Isaacs: 1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Beethoven: Concerto in re per pianoforte, violino, violoncello e orchestra; 3. Beethoven: Sinfonia n. 7 in re. 20,50 Notiziario. 21,30 Il fiume di Londra. 23,30 Concerto del violonista Max Baal e del pianista Frank Owen: 1. Schubert: Sonata in re, op. 101, per violino e pianoforte; 2. Debussy: Sonata per violino e pianoforte. 23,50 Venti suonanti, gioco di società. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Big Bill Campbell e il suo Rocky Mountain Rhythm. 21,30 Riva. Orchestra Charles Studdell. 22,15 Abba di musica familiare. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica da ballo. 0,15 Nihannona Inca. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

2,15 Sinfonia melodica. 3,30 Concerto del pianista Solomon. 1. Bart: Suite francese in mi bemolle; 2. Bart: Concerto italiano. 5,15 Musica per voi. 7,45 Musica da film. 8,15 Canzon. 9,15 Riva. 11. Nuovi dischi. 12,15 Sandy McPherson all'organo da teatro. 12,45 Musica da film. 13,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midwest. 14,15 Musica jazz. 14,45 Canzoni. Il basso Stanley Cizkos. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves: 1. Mendel: Il Reale Concerto, ouverture; 2. Schubert: Sinfonia n. 7 in re. 19,30 Musica per ferie. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del violinista Leonard Elmhurst, del violoncellista James Whitehead e del pianista Harry Isaacs: 1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Beethoven: Concerto in re per pianoforte, violino e violoncello; 3. Beethoven: Sinfonia n. 7 in re. 23,50 I mestri del Kentucky. 0,45 Notiziario e altro.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

19 Concerto del pianista Julius Hagen. 1. Waganer: Ciconia; 2. Hagen: Fantasia a fuoco; 3. Gerswin: Tre preludi; 4. Krumpholtz: Lied. 19,30 Possibilità e limitazioni della grafia.



VINCITORI

del 1° GRANDE CONCORSO
CINZANINO CAPSULA GIALLA

attenzione: I « VINCITORI » sottelenati sono i fortunati consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla s. a. F. CINZANO & C.ia, TORINO - Palazzo Cinzano. Tutti i possessori di BUONI NUMERATI CONSERVINO IL BUONO: esso concorre all'estrazione dei ricchi premi del Concorso stesso.

IMPERMEABILI: Colucci Antonio, Specchia (Lecco). — **BORSETTE PER SIGNORA:** Brissotto Resy, Pordenone (Udine). — **Mosso Giovanni,** Torino. — **CALZE NYLON SOBERO EST:** Ciriello Bina, Torino. — **Caso Raffaella,** S. Agostino sul Due Golf (Napoli). — **Ricciardi Gabriello,** Perugia. — **Canalis Giuseppe,** Stazione Vibo Valentia Marina (Catanzaro). — **Simoncini Alberto,** Firenze. — **Proia Emilio,** Torino. — **Sticca Laura,** Como. — **Poli Pia,** Sarche (Trento). — **Benaschi Ida,** Udine. — **Pedrotti Albino,** Lecco (Trento). — **SERVIZI CAFFÈ:** Cavana Giuseppe, Canto (Ferrara). — **Della Minda Reale,** Viareggio. — **Beltrami,** Firenze. — **Ponazzi Ugo,** Torino. — **Manzini Bianca,** Milano. — **Cantino,** Torino. — **Motta Mario,** Milano. — **Gelassi Teresa,** Macerata. — **Cenoli Mary,** Genova Sampierdarena.

PRIMO ELENCO DEL 2° CONCORSO CINZANINO

CURINE A GAS: Marzoli Giuseppe, Brescia. — **Barca Vittorio,** Venezia. — **ALDO WATTI,** Balbo Giovanna, Torino. — **IMPERMEABILI:** Bertoli Alessio, Asti. — **Santa Reorda Eligio,** Asti. — **BORSETTE PER SIGNORA:** Bertolotto Sandro, Nove Canavese. — **Olivetti Celli,** Torino. — **FERRIGNA:** Marzoli Giuseppe, Pesaro. — **Leporati Mirella,** Bologna. — **PELLICCE PER SIGNORA:** Canalis Attilio, Rappallo. — **CALZE NYLON SOBERO EST:** Janni Maria, Torino. — **Mariani Teresa,** Riva. — **Colombo Romualdo,** Valenza. — **Maricchi,** Alessandria. — **Iberti,** Torino. — **Parumini,** Torino. — **Galligano Gino,** Torino. — **Vallino Lateralio,** Maile, Torino. — **Zamboni Rosina,** Torino. — **Amato Carlo,** Torino. — **Malga,** Torino. — **Roggero,** Torino. — **Dolores Gino,** Genova. — **Luigina,** Pesaro. — **Masaccesi Corrado,** Ancona. — **Brezzo Tommaso,** Torino. — **Smeraldi Luigia,** Milano. — **Biancoli Edo,** Sizzano (Novara). — **Vasta Maria,** Trofarello. — **Indaco Feliciano,** Rivella. — **Moto Caterina,** Genova. — **Chessa Giuseppina,** Milano. — **SERVIZI CAFFÈ:** Di Giovanni, Torino. — **Campo Maria,** Torino. — **Gugliemini,** Torino. — **Nelotti Giuseppe,** Acqui. — **Pons Enrico,** Torino. — **Griffoni Chiffredo,** Orbasano. — **Firrao Oratio,** Genova. — **Aurora Antonio,** Torino. — **Manzini Athos,** Torino. — **Pecchenino Giulio,** Cherasco. — **Buzzola,** Torino. — **Pezzi Tiziana,** Milano. — **Tamagnone Adriana,** Torino. — **Cravero Luigi,** Torino. — **Ferrando Mario,** Torino. — **Quaranta Giuseppe,** Carmagnola. — **Carisch Carlo,** Milano. — **Ameli,** Varese. — **Zanaboni Piera,** Milano.



CINZANINO

L'estrazione relativa ai buoni numerati del primo concorso ha avuto luogo il 15 giugno scorso, come stabilito. A richiesta si invia il Bollettino delle Estrazioni.

L'estrazione relativa al secondo concorso avrà luogo il 31-8-1948.

logia, conversazione. 19,50 Musica per voi. 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notiziario. 20,55 « Giustizia », commedia musicale di Pirella Lattuada. 22,20 Beethoven: Tre sinfonie. 22,40 Per la donna. 23 Solisti. 23,05 Orchestra di Waterbury diretta da Victor Deszarova (registrazione).

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Jazz Cocteau: « La macchina infernale », quattro atti. 22,45 Compositi nei collegamenti di tri e di quadri. 1. Henry Purcell: Suite. 2. Per Artura. 2. Frederick Delius: Aria e danza. 3. Peter Alexander Granger. 4) March-Morris, danza po-

polare, conversazione. 19,50 Musica per voi. 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notiziario. 20,55 « Giustizia », commedia musicale di Pirella Lattuada. 22,20 Beethoven: Tre sinfonie. 22,40 Per la donna. 23 Solisti. 23,05 Orchestra di Waterbury diretta da Victor Deszarova (registrazione).

SOTTESI

20,15 Notiziario. 20,25 Chiodetti, vi sarà rappresentato. 20,40 Complesso Riva. 21 Coppi: « La solenne morte » (IV). 22 Disertamento musicale. 23,30 Musica italiana eseguita dal Gruppo vocale Jean Oler dal pianista Pierre Scarp e dal soprano Anna Plesbani. 1. Monteverdi: Madrigali; 2. Dallapiccola: Sonatina canonica (ex rappresenti di Paganini); 3. Bart: Sen corra l'opuletta; 4. Cavalli: Sinfonia; 5. A. Scarlatti: Gli 81 sole del Gange; 6. Busoni: Teccata. 23,55 Notiziario. 23,56 Jazz hot.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II © FIRENZE II, MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.40
 © Onde corte: ROMA (tutte 20.58 alle 23.10).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 7 - Segnale orario. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno».
 7.15 «I cinque minuti del cacciatore» (B.P.D.).
 7.21 Musiche del buongiorno, 7.51 Cento di questi giorni.
 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.

11 - Dal repertorio fonografico.
 11.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
 11.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Irene Giorgio, Gioconda Fedeli, Grazia Gresi e Gigi Lalota.
 1. De Rovere-Artelli: *Delusione*; 2. De Mura-Campese: *Verrò*; 3. Marchetti: *L'amour est dans l'air*; 4. Natili-Fabert: *Rosange*; 5. Mari-Di Lazzaro: *Se tu m'ami non so*; 6. Nico-Bianchi-Casallini: *Bimba Jummy sperare*; 7. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*.

12.20 «Ascoltate questa sera...» 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.10-12.15 Eventuali rubriche locali.
 (ANCONA: *Orizzonte sportivo* - Notiziario marchigiano - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: *Conversazione* - NAPOLI I: *Tipi e costumi napoletani*).
 BOLOGNA I: 12.40-12.58 *Conversazione* - Notiziario.

12.56 Calendario Antonetto.
 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.20 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Becari, Aldo Alvi, Clara Jalone, Ida Bernasconi.
 1. Pesleozza: *Ciribiribi*; 2. Di Lazzaro: *Se tu m'ami*; 3. Taccani: *Partir*; 4. Fraga: *I pomperi di Vipsia*; 5. Pacuzzi: *Signora musica*; 6. Schies: *Amore in piazza*; 7. Valardi: *Valzer dei biglietti da mille*; 8. Abbi: *Mon amour*; 9. Benedetto: *Barca di Marechiaro*; 10. Zito: *Tarantella Felice*.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14 - BALLABILI E CANZONI (Messaggerie Musicali)

14.25 MELODIE GRADITE
 1. Di Chiara Dole: *La Spagnola*; 2. Gerdalson: *Musica proibita*; 3. Perez Freire: *Ay ay ay*; 4. De Micheli: *Baci al buio*; 5. Buzzi-Pecceia: *Lolita*; 6. Tosti-Erreco: *Aprile*; 7. Crescenzo-Sica: *Rondine al nido*; 8. Leoncavallo: *Mattinata* (Simmethal).
 15.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.
 (BARI I: Notiziario. Notiziario Mediterraneo. - BOLOGNA I: *Conversazioni sportive*. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: *Momento del porto* - NAPOLI I: *Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno* - Problemi napoletani e del Mezzogiorno).

17 - CARNET DI BALLO
 18.30 Piccola stagione lirica della RAI.
 Pagine scelte dalla
Francesca da Rimini
 di RICCARDO ZANDONAI
 Interpreti: Anna Minelli, Africe Baldelli, Renato Capecchi, Giuseppe Nessi.

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Tito Petralia

19.35 Estrazioni del Lotto.
 19.40 Economia italiana d'oggi.
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo.
 19.54 Per i sentieri della musica: «L'ottavino», analisi radiofonica di Gino Modigliani.

20.22

● 20.39 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli con la partecipazione del pianista Antonio Beltrami.
 Gershwin: *Concerto in fa*.

21.40 «I CORTILI DI TORINO».

CATANIA - PALERMO: *Notiziario* - Attualità.

22.10 SELEZIONE DI OPERETTE

1. Strauss: *Asperula*, ouverture; 2. Pianquette: *Le campane di Corneville*, fantasia; 3. Lehar: *Memorie musicali*; 4. Costi: *Scugnizza*; 5. Zeller: *Luci nelle miniere*, valzer dall'operetta «Il capo minatore».

22.45 Musica da ballo.

23.10 Giornale radio. Estrazioni Lotto.

23.25 Musica da ballo.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA - VERONA © BARI II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17 alle 23.40 © BOLOGNA II dalle 13.10 alle 14.18 e dalle 17 alle termine delle solite sulle olimpiadi.
 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 15.20 alle 14.20).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 7 - Segnale orario. Giornale radio.
 7.10 «Buongiorno», 7.18 «I cinque minuti del cacciatore» (B.P.D.).
 7.21 Musiche del buongiorno, 7.54 Cento di questi giorni.

8 - Segnale orario. Giornale radio.
 8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti, e «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
 FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orofonografico.

11 - Dal repertorio fonografico.
 11.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Della Azziari e Pino De Fazio.
 1. De Kers: *Dixieland boogie*; 2. Rizza-Franchini: *Che vuoi da me*; 3. Benes-Deani: *Rosalinda*; 4. Sperano-Casa: *ovvero: Bianche vele*; 5. Moore: *Brass boogie*; 6. Rossi-Testoni: *Di giorno in giorno*; 7. Montagnoli-Mirabello-Cherubini; 8. Mascheroni-Testoni: *Mil piosse d'esser triste*; 9. Vercelli: *Trastullo*.

12 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
 BOLZANO: 12. Trasmissione in lingua latina - 12.15-12.45 Programma tedesco.

12.20 «Ascoltate questa sera...».

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.30-12.35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Cronache del cinema*).

12.45 Rubrica spettacolo.

12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.

1. Ston-Bowsher: *Hitin The Dust*; 2. Zeme-De Sotis: *A Santa Cruz*; 3. Medini-Natili: *Ma quando pensi a Napoli*; 4. Rumicido-Frati: *Milano canta*; 5. Redi: *Notte di Venezia*; 6. Jock Brooks-Larici: *Opri sabato*; 7. Olivieri: *Ritornelle*; 8. Craig: *Pardon signora*.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Disco - Borsa cotone di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO - MESSINA - FIRENZE I: Notiziario. La teggia dell'Orchestra - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario interregionale. Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Conversazione).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Trio Alegiani: *Soprano*; Ida Manfredi, Flauto: *Salvatore Alfieri*; A. punoforte: *Romolo Alegiani*; I. Grieg: *Canzone di Solveto*; 2. Alegiani: *Il controllo dei vapori letali*, *romanza dell'operaista*; 3. Benedict: *Il Carnevale di Venezia*; 4. Mozart: *Le Violette*.

UDINE - VENEZIA: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - MUSICA SINFONICA

1. Corelli: *Concerto grosso in re magg.*, n. 1, a) Largo, b) Allegro; 2. Schubert: *Sinfonia n. 2* (a) si bem. magg., a) Largo - Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto - Allegro vivace, d) Presto; 3. Wienlawski: *Concerto n. 2 in re minore*, per violino e orchestra, a) Allegro moderato, b) Romanza - Andante non troppo, c) Allegro con fuoco; 4. Pich: *Mantrasillit*, Notturno e Rondo fantastico; 5. Borodin: *Danze*, da «Il Principe Igor».

18.30 MUSICA DA BALLO.

19 - Radiosport: Notizie da Valkenburg sul Campionato ciclistico mondiale dilettanti su strada.

BOLZANO: 19.20 Programma in lingua tedesca.

19.15 Alle isole Hawaii.

19.30 Per gli uomini d'affari. 19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

● 20.39 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli con la partecipazione del pianista Antonio Beltrami.

Gershwin: *Concerto in fa*.

21.40 «I CORTILI DI TORINO».

CATANIA - PALERMO: *Notiziario* - Attualità.

22.10 SELEZIONE DI OPERETTE

1. Strauss: *Asperula*, ouverture; 2. Pianquette: *Le campane di Corneville*, fantasia; 3. Lehar: *Memorie musicali*; 4. Costi: *Scugnizza*; 5. Zeller: *Luci nelle miniere*, valzer dall'operetta «Il capo minatore».

22.45 Musica da ballo.

23.10 Giornale radio. Estrazioni Lotto.

23.25 Musica da ballo.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Mefistofele

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo

Versi e musica di ARRIGO BOITO

Interpreti principali: Renata Tebaldi, Mario Filippeschi, Nicola Rossi Lemeni, Agnese Dubbini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

Oliviero de Fabritis

Maestro del coro Tullio Boni

Negli intervalli: 1. Conversazione di Gioacchino Quarlesio; 2. Orio Vergani: «Uno scultore sul Naviglio»; 3. Giornale radio.

Estrazioni Lotto.

Dopo l'opera: «Buonanotte» - Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra Zeme. 13,55 Giorno d'anni. 14 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico. 17 Teatro popolare. 18,30 Musica da ballo. 19 Concerto da camera. 19,30 Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. A. Tualiti. 20,30 Orchestra André Kostelatski. 21,05 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 21,40 Galleria dei virtuosi. 21,55 La parola alla scienza. 22,10 Selezione di operette. 22,45 Ritmi e canzoni. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Nel mondo della moda. Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto Avvenista. 12 Orchestra d'archi diretta da Cino Campese. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica. 13,55 Tacevi, no radiofonico. 14 Balabili e canzoni. 14,25 Melodie quotidiane. 14,50 Tondo e corsivo, rubrica d'attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera: ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,32 Notiziario regionale. 21 Teatro dialettale. 21,25 Complesso tipico. 21,45 Canti popolari sardi eseguiti dal soprano Iva Sini Tassia. 22 Concerto sinfonico diretto da Giulio Gedda - I. Handel: Secondo concerto grosso per archi; 2. Sibelijs: Dalla suite Pelléas et Melisande; 3. Chausson: Sinfonia in mi bemolle op. 20. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Musica da ballo - Nell'intervallo: I programmi di cronaca. 23,50-23,55 Boll. meteorol.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Varietà. 21,30 Complessi strumentali (dib). 22 Notiziario. 22,20 Jazz pianistico (dib). 22,30 Claude André Pucet: Un angelo che da nulla è in tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario. 1 Varietà. 1,45 Orchestra tipiche (dib).

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica popolare irlandese. 20,45 Notiziario. 21 Varietà. 22,15 Serata danzante. 23,55 Notiziario. 24 Musica sin-



ULTIMA TROVATA AMERICANA

LA LINEA PIÙ PERFETTA
LA STATURA PIÙ ALTA
LA MUSCOLATURA PIÙ
SVILUPPATA

Apparecchio di ginnastica a cinghia
(garantito). Richiedere prospetto illustrato gratis alla Ditta HELLAS -
Cortina d'Ampezzo, 23

fonica riprodotta. Respighi: Concerto maggiore per violino e orchestra. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 All'Albergo del ritmo. 21,02 Notiziario. 21,35 Jean de Lévis: La straniera. Teodora, da tra atti. 23,30 Musica leggera riprodotta. 24 Poeti sizzari. 0,15 In Cecoslovacchia con Pierre Grabat e Cécile Aslan. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Ornato - 1. Giovanni: Mirella, suvvente; 2. Debussy: La fanciulla dai capelli di lino; 3. Ravel: Egloga; 4. Boucvar: Tre arie, da Gertrude. 20,30 A questa sera in Francia. 21,05 Gatti da cabella. 21,30 Ordine parigini. 21,55 Serata in blu. 23,05 Finita di nobiltà di musica francese. 23,35 Notiziario. 23,50 Serata danzante. 0,05 Gatti Jacques Dantilly. 0,20 Segnale della Serata danzante.

MONTECARLO

20,04 Orchestra Harry Gelzer. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Jacques Brel e la sua orchestra. 21 Scenari parigini con Cécile Budia. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,35 Varietà. 22,00 Concerto diretto da Alberto Locatelli - 1. Saint-Saëns: La principessa galla; suvvente; 2. Debussy: Piccola suite; 3. Chabrier: Mahana; 4. Delibes: Coppelia; balletto; 5. Alkan: Perzi ucraini; 6. Barak: Il principe Igor; danze. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Ballate e musica da ballo d'attualità interpretate da George Baker e dall'orchestra leggera della BBC del Midland. 20,15 Questa sera in Francia. 21,15 L'ovetto serale della Henry Hall. 22 Notiziario. 22,20 Tenor: J. Whelan; 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-voce diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del soprano Violeta Staden e del pianista Kenneth Taylor - 1. Beethoven: Il Principe Igor, suvvente; 2. Verdi: Un ballo in maschera, arie; 3. La da l'aria; 4. La da l'aria; 5. Modigliani: Scherzo, dall'opera in sol minore; 6. Prokofiev: Concerto n. 3, in do, per pianoforte; 7. Bizet: Voltaire, su un tema originale (Bologna); 8. Percy Grainger: Suite di musica popolare danese; 9. Ciaikovski: 1812, ouverture. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 24 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

4,15 Rbista. 5,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland diretta da Gilbert Viorer. 6,30 Trattamento musicale. 7,15 Musica profetica. 9,15 Musica jazz. 12,15 Musica di Weber, di Brahms e di Ciaikovski (dib). 13,30 Rbista. 15,30 Teddy Foster e la sua banda. 18,15 Sandy McPherson all'organo da teatro. 22,15 Tenor: E. Naim de Vile; 23, balletti interpretati dal soprano Hana Verman e dal contraltista Catherine Lawson - Coro e orchestra da teatro della B.B.C. diretti da Alec Sherman. 23,20 Musica da ballo riprodotta. 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Clifford Curzon - Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte (Imperatore); 1,15 Trattamento musicale.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

19 Coro di mel bianche: Lieder di Schubert e Schumann. 19,30 Musica riprodotta - Mozart: Concerto in do maggiore, per pianoforte e orchestra. K. 593. 20 Campani del Monastero di Basilea. 20,05 Bellman: Sonata in la minore, per violoncello e pianoforte (cellista Abel e pianista Rietz). 20,30 Notiziario. 21 Musica popolare richiesta dagli ascoltatori. 22 Serate dialettali. 22,20 Orchestra Cedre Du-mont. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per viol. 20,45 Attualità. 21 Goffredo Sisti: Enguina, sulla alba per orchestra. Radiorchestra diretta dall'Autore. 21,55 Telemont: Don Chisciotte, suite per orchestra. 22,10 Voel e strumenti nel 1600 italiano. 22,20 Voel e strumenti nel Romanticismo. 23 Ritmi allegri del sabato. 23,15 Notiziario. 23,25 Luna Park.

SOTTESI

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 I successi del giorno presentati da Cécile Jean. 21 Tenor: «Giovanni Sebastian», da una rivista di Paul Arno. 21,35 I gloriosi degli ascoltatori. 21,50 Concerto popolare. 22,50 Romanze e canzoni moderne (nuove incisioni). 23,15 Orchestra da ballo svizzera. 23,30 Notiziario. 23,35 Musikhaus: Segue di una notte d'estate.

COMPLETATE IL VOSTRO

Bagno

col TALCO BORATO PALMOLIVE.



Fresca!

Esso evita gli arrossamenti delle epidermidi più delicate e le preserva dagli inconvenienti della traspirazione, profuma deliziosamente e dà un gradevole senso di freschezza.

Vellutata! Il TALCO BORATO PALMOLIVE è un prodotto di qualità confezionato in barattoli impermeabili e in buste.



Profumata!

TA/S/L-243

Gancino - Grande Concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 7 agosto 1949 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: N. 21 del Bloccetto N. 25695 del Bar Piero di Venezia Lido e N. 7 del Bloccetto N. 22976 del Bar Gino di Savona.

Le due Vespa riservate agli esercenti non state assegnate a: 1° Piero Cerruto, Bar Piero, Gran Viale, 17 Lido di Venezia, Bloccetto N. 25695; 2° Starnini Romeo, Bar Gino, Via Paleocopa, 19/R, Savona, Bloccetto N. 22976.

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 Lancia Ardea * 5 Fiat 500 * 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

Gancia rosso

Tabella delle stazioni

ricevute dal Centro di Controllo della

ONDE MEDIE

Kc/s	metri	Stazione	Nazione
512	583.6	ZARA	Jugoslavia
512	583.6	PILSEN	Cecoslovacchia
519	578	INNSBRUCK	Austria
519	578	KRANJ	Jugoslavia
519	578	DORNBIN	Austria
527	569	LUBIANA	Jugoslavia
530	566	KAISER-LAUTERN	Germania
536	569.7	WILNO	Lituania
536	569.7	BOLZANO	Italia
536	569.7	CAGLIARI	Italia
541	554.2	KALIMBORG	Danimarca
548	549.5	BUDAPEST I	Ungheria
568	539.6	BEROMUNSTER	Svizzera
565	531	DRESDA	Germania
565	531	ATHLONE	Irlanda
565	531	PALERMO	Italia
565	531	POTSDAM	Germania
574	522.5	STOCCAROA	Germania
574	522.6	PALESTINA	Palestina
583	514.0	MADONA	Lettonia
583	514.8	OROWITICH	Inghilterra
592	505.3	VIENNA I	Austria
598	501.6	SARAJEVO	Jugoslavia
601	499.2	BEIRUT R.F.N.	
601	499.2	RABAT	Morocco
601	499.2	ATENE	Grecia
610	491.8	PARIGI RNF	Francia
610	491.8	BERLINO	Germania
610	491.8	FIRENZE I	Italia
620	483.9	BRUXELLES I	Belgio
620	483.9	CAIRO	Egitto
620	476.9	VIGRA	Norvegia
629	478.9	ZAGABRIA	Jugoslavia
629	476.9	LISBONA	Portogallo
629	476.9	KRISTIANSDUND	Norvegia
629	478.9	LINZ AFN	Austria
629	476.9	BERLINO	Germania
629	476.9	PRAHA LIBICE	Cecoslovacchia
648	463	LIMOGES I	Francia
658	455.9	NORDEN OSTERLOOG	Germania
658	449.1	NORTH REGIONAL	Inghilterra
659	449	MARIBOR	Jugoslavia
677	443.1	SOTTEN	Svizzera
677	443.1	GERUSALEMME	Palestina
685	437.5	MADRID	Spagna
685	437.5	BELGRADO	Jugoslavia
695	431.7	PARIGI VILLEBON	Francia
704	426.1	ANDORRA	Andorra
704	426.1	STOCKOLMA	Svezia
718	420.8	ROMA I	Italia
718	420.8	U.R.S.S.	Urss
721	416	LISBONA	Portogallo
722	415.5	LIPIC	Olanda
722	415.5	LIPISIA S. Z.	Germania
731	410.4	SIVIGLIA	Spagna
731	410.4	MONTICARLO	Montecarlo
731	410.4	TALLIN	Estonia
740	405.4	MONACO	Germania
749	400.5	MARSIGLIA	Francia
749	400.5	LENINGRADO	Urss
758	396.8	MADRID	Spagna
768	395.8	VARSAVIA	Polonia
767	391.1	SCOTLAND REG.	Inghilterra
770	380.8	SOFIA II	Bulgaria
770	389.6	FIUME	Jugoslavia
778	386.6	PARIGI II	Francia
785	382.2	LIPISIA S. Z.	Germania
795	377.4	BARCELONA	Spagna
804	373.1	SALONICO	Grecia
814	368.5	WELSH	Inghilterra
823	384.5	MILANO I	Italia
823	384.5	BUCAREST	Romania
823	384.5	TUNISI	Tunisia
823	364.5	TRONDELAG	Norvegia
827	362.6	FRIBURGO	Germania
831	360.6	TRONDHJEM	Norvegia
832	351	QUIMPER Q	Francia
832	350.5	MOSCA	Urss
832	350.5	GRENBLE II	Francia
833	350	GUINCKASTRA	Albania
841	356.7	BERLIN TAGEL	Germania
850	352.9	SOFIA	Bulgaria
850	352.9	STAVANGER	Norvegia
858	350.4	STRASBURGO	Francia

Kc/s	metri	Stazione	Nazione
863	347.2	SARAGOZZA	Spagna
868	345.6	MAROCO FRANC.	Morocco Franc.
868	345.8	POZNAN	Polonia
868	345.6	BRUXELLES IV	Belgio
877	342.1	LONDON REG.	Inghilterra
888	338.5	ALPENLAND	Austria
895	335.2	LIONE I	Francia
904	331.9	AMBURGO	Germania
904	331.9	LANGENBERG	Germania
913	328.5	TOLOSA	Francia
922	325.4	MORAVA BRNO	Cecoslovacchia
932	321.9	BRUXELLES II	Belgio
941	318.8	ALGERI	Algeria
941	318.8	GOTEBORG	Svezia
950	315.8	MOSCA	Urss
950	315.8	NORIMBERGA	Germania
959	312.8	WROCTAW	Polonia
964	311.2	NANCY	Francia
967	309	GRENOBLE	Francia
967	309	LA CORUNA	Spagna
967	309	ODESSA	Urss
977	307.1	PAU	Francia
986	304.3	WEST ENGLAND	Inghilterra
986	304.3	GENOVA II	Italia
986	304.3	TORINO I	Italia
986	304.3	BYDGOSZCZ	Polonia
995	301.5	LOPKI I	Olanda
1004	298.8	BRATISLAVA	Cecoslovacchia
1013	296.1	MILANO	Inghilterra
1021	293.5	CRACOVIA	Polonia
1022	293	MADRID II	Spagna
1031	291	COBLENZA	Germania
1031	291	WEIMAR	Germania
1040	288.5	RENNES	Francia
1040	288.5	LENINGRADO	Urss
1040	288.8	BUDAPEST	Ungheria
1045	289	BUCAREST II	Romania
1050	285.7	NORTH IRELAND	Irlanda
1059	283.3	BARI I	Italia
1069	282	S. SEBASTIANO	Spagna
1063	282.2	CECOSLOVACCA	Cecoslovacchia
1063	282.2	U.R.S.S.	U.R.S.S.
1068	280.9	NIMES	Francia
1068	280.9	BOLOGNA II	Italia
1068	280.9	NAPOLI II	Italia
1068	280.9	R. C. PORTOGH.	Portogallo
1068	280.9	DIGIONE	Francia
1068	280.9	VIENNA A.F.W.	Austria
1077	273.6	BORDEAUX	Francia
1086	276.2	FALUN	Svezia
1086	276.2	COSTANTINE	Algeria
1086	276.2	SARAJEVO	Jugoslavia
1096	274	LANGENBERG	Germania
1096	273.8	BARCELONA II	Spagna
1104	271.7	CATANIA	Italia
1104	271.7	FIRENZE II	Italia
1104	271.7	SALISBURGO AFN	Austria
1113	269.5	PRAGA II	Cecoslovacchia
1113	269.5	ORANO	Algeria
1122	267.4	ALESSANDRIA	Egitto
1122	267.4	B.B.C. - ES	Inghilterra
1131	263.3	HOERBY	Svezia
1135	264.5	BILBAO	Spagna
1140	263.2	LIEGI	Belgio
1140	263.2	TRIESTE I	
1145	262	FIUME II	Jugoslavia
1149	261.1	STAGSHAW	Inghilterra
1158	259.1	M. OSTRAVA	Cecoslovacchia
1158	259.1	MONTBELLARD	Francia
1167	257.1	MONTICENARI	Svizzera
1173	257.7	ALGERI	Algeria
1176	255	COPENAGHEN	Danimarca
1185	253.2	NIZZA LA BRAGUE	Francia
1195	251.5	FRANCOFORTE	Germania
1204	249.2	KOSICE	Cecoslovacchia
1213	247.3	LILLA CAMPHIN	Francia
1222	245.5	HOOGZAND	Olanda
1222	245.5	VENEZIA	Italia
1231	243.7	GLIWICE (KATTOW.)	Polonia
1237	241.6	SCHWERING	Germania
1249	240.2	SCOPPE	Jugoslavia
1249	240.2	MONACO	Germania
1258	238.5	STUTTGART AFN	
1258	238.5	UOINE	Italia
1267	236.8	ROMA II	Italia
1276	235.1	SALISBURGO R.W.R.	Austria
1276	235.1	VARNA	Bulgaria
1276	235.1	FREDRIKSTAD	Norvegia
1276	235.1	VALENCIA	Spagna

di radiodiffusione

Radio Italiana di Sesto Calende

Sono indicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le condizioni di ricezione variano a seconda dell'ora d'ascolto del tipo di impianto ricevente e della località.

Kc's	Metri	Stazione	Nazione
1277	234	ORANO	Algeria
1285	233,5	GRATZ	Austria
1285	233,5	KLAGENFURT	Austria
1285	233,5	BRUXELLES III	Belgio
1294	231,8	LINZ R.W.R.	Austria
1294	231,8	BADALONA-MIRAM.	Spagna
1294	231,8	NOTTODEN	Norvegia
1303	230,2	HALLE	Germania
1303	230,2	OSIEK	Polonia
1303	230,2	BOLDOGNA I	Italia
1312	228,7	NAPOLI I	Italia
1312	228,7	RÖL. SVEDESE	Svezia
1312	228,7	VIENNA II	Austria
1320	227,1	CLERMONT F.	Francia
1321	227,2	LISBONA	Portogallo
1325	226,4	MAJAROVAR	Ungheria
1330	225,6	HANNOVER	Germania
1339	224	MARSIGLIA II	Francia
1339	224	LODZ	Polonia
1339	224	LIONE II	Francia
1339	224	LIMOGES II	Francia
1348	222,6	JHLAVA	Cecoslovacchia
1348	222,6	CITTA' del VATICANO	Vaticano
1348	222,6	MONTLIMAR	Francia
1348	222,6	VERONA	Italia
1348	222,6	DUBLINO	Irlanda
1348	222,6	SAN REMO	Italia
1348	222,6	BARI II	Italia
1348	222,6	SAARBRUCKEN	Germania
1357	221,1	TORINO II - MILANO II	Italia
1357	221,1	GENOVA I	Italia
1366	219,6	BODOYOVICE	Cecoslovacchia
1366	219,6	NANTES	Francia
1366	219,6	B.F.N. HERFORD	Germania
1375	218,2	BASEL BERN	Svizzera
1375	218,2	HOOGEZAND	Olanda
1384	216,8	CLEVEOON	Inghilterra
1384	216,8	SZCZECIN	Polonia
1393	215,4	RENNES	Francia
1393	215,4	GRENOBLE	Francia
1393	215,4	BORDEAUX II	Francia
1393	215,4	MONTPELLIER I	Francia
1393	215,4	ROUEN-LOUVETOT	Francia
1393	215,4	NIZZA II	Francia
1393	215,4	DIGIONE II	Francia
1393	215,4	STRASBURGO II	Francia
1402	214	STARA ZAGORA	Bulgaria
1411	212,5	FRANCOFORTE	Germania
1411	212,5	PORTO	Portogallo
1414	212,1	ZANORA	Spagna
1420	211,3	TRIESTE B.F.N.	Italia
1424	210	ALGERI	Algeria
1429	209,9	BREMA AEN	Germania
1429	209,9	VIENNA	Francia
1429	209,9	PARIGI R. S.	Austria
1429	209,9	ANCONA	Italia
1429	209,9	SPAGNOLA	Spagna
1441	208,1	TARAGONA	Spagna
1447	207,3	BURGOS	Spagna
1447	207,3	SPAGNOLA	Spagna
1456	206	CLERMONT F.	Francia
1456	206	LILLE II	Francia
1452	206,6	SPAGNOLA	Spagna
1465	204,7	GAND	Belgio
1469	204	ANVERSA	Belgio
1470	204	SANTANDER	Spagna
1472	203,8	TRIESTE II	Italia
1474	203,6	Gruppo sincronizzato	Inghilterra
1477	203,1	TIRANA I	Albania
1481	202,3	CECOSLOVACCA	Cecoslovacchia
1483	202,3	CADICE	Spagna
1492	201,1	ALBACETE	Spagna
1492	201,1	ALICANTE	Spagna
1492	201,1	MESSINA	Italia
1492	201,1	NAMUR	Belgio
1492	201,1	SVEDESI	Svezia
1492	201,1	HAINAUT	Belgio
1492	201,1	VENEZIA II	Italia
1492	201,1	SPAGNOLA	Spagna
1500	200	BRUXELLES IV	Belgio
1513	198,2	LERIDA	Spagna
1523	197	VILLANUEVA	Spagna
1530	196,2	KARLSKRONA	Svezia

ONDE LUNGHE

Kc's	Metri	Stazione	Nazione
155	1935	PRAGA	Cecoslovacchia
160	1875	KOOTWIJK	Olanda
160	1875	BRASOV	Rumenia
174	1724	MOSKVA	Urss
182	1648	ASKARIA	Turchia
191	1571	KOENIGSWESTERN	Germania
200	1500	ORITWICH	Inghilterra
208	1442	LENINGRADO	Urss
216	1369	MOTALA	Svezia
217	1379	KOENIGSWUSTERH.	Germania
224	1339	VARSAVIA I	Polonia
232	1283	LUXEMBOURG	Lussemburgo
240	1250	KALUNDBORG	Danimarca
248	1219	KIEW	Urss
253	1195	BODO	Norvegia
260	1154	OSLO	Norvegia
268	1119	MINSK	Urss
269	1115	MOSKVA	Urss
271	1107	LENINGRAD	Urss
271	1107	JOENSUN	Finlandia
271	1107	REYKJAVIK	Islanda
282	1064	VIGRA	Norvegia
283	1060	KHARKOV	Urss
295	1014	KOENIGSWUSTERH.	Germania
340	882	SARATOV	Urss
385	779	KHARKOV	Urss
392	765	BANSKA BYSTRICA	Cecoslovacchia
415	722	LUEIA	Svezia
433	692	OSTERSUND	Finlandia
		OLU	

Rammentiamo ai nostri lettori che, constatata la perfetta efficienza delle valvole, una delle condizioni principali per ottenere delle audizioni soddisfacenti è quella di utilizzare un regolare impianto del complesso aereo-terra.

La presa di terra può essere costituita o da una vicina tubazione dell'acqua potabile (e, come ripiego, eventualmente da quella del gas) oppure da una piastra di rame o ferro zincato (preferibilmente bucherellata) di circa 30 cm. di lato e dello spessore di qualche millimetro, sotterrata a poca profondità in terreno umido fra due strati di polvere di carbone coke. A questa piastra, oppure al tubo dell'aquedotto preventivamente ben raschiato, deve essere saldata la treccia di rame o (nei casi di percorso breve e solo nell'interno delle abitazioni) comune filo da campanelli che terminerà al morsetto, alla boccia o al filo colorato segnato « terra » dell'apparecchio ricevente.

L'aereo potrà essere interno od esterno. Per i moderni ricevitori, data la loro grande sensibilità, è spesso sufficiente un aereo interno, o cioè circa 10 metri di treccia di rame o bronzo fosforoso tesi a circa 20 cm. di distanza dal soffitto e dalle pareti, anche a zig-zag, purché ogni fissaggio alle pareti sia fatto a mezzo degli appositi isolatori a sella od a noce. Ad una delle estremità di tale aereo sarà saldata la discesa in cavetto isolato in gomma per il collegamento con l'apparecchio (morsetto, boccia o filo indicato « antenna »). L'aereo esterno sarà, preferibilmente, del tipo a radiostilo, o sistemato tra due pali possibilmente superiori ai tetti circostanti e avrà una dimensione orizzontale variabile da 10 a 15 metri circa secondo il tipo di ricevitore al quale andrà collegato e soprattutto secondo il risultato ottenuto mediante opportune prove. Le due estremità del tratto orizzontale saranno ben isolate mediante due o tre isolatori a sella od a noce in serie per parte. La discesa, in cavetto schermato, sarà saldata da una estremità. Dovrà essere molto curato l'isolamento di tale cavetto negli attraversamenti dei muri ecc., ed inoltre è prudente applicare un apposito commutatore per mettere a terra l'aereo esterno al termine delle ricezioni ed in caso di gravi perturbazioni atmosferiche. Osserviamo ancora che per una buona ricezione delle onde corte occorre un ottimo aereo possibilmente esterno di circa 10 metri, mentre la discesa deve essere in cavetto schermato a bassa capacità.

Se poi la ricezione è disturbata da rumori che ne rendono sgradevole o impossibile l'ascolto, occorre tener presente come fra le cause di tali disturbi il maggior numero sia da imputarsi a piccoli motori a collettore molto usati per le macchine da cucire, filarelli, trapani per dentisti, macchine calcolatrici, caschi asciugacapelli, ecc.

Per eliminare od almeno ridurre l'inconveniente in parola si ricorre oltre che ad un'accurata revisione del motore, specie per il collettore, all'applicazione di condensatori di adeguato valore ed isolamento fra le spazzole e la massa del motore stesso.

Impressioni parigine sull'Italia e gli italiani d'oggi

CORRISPONDENZA DI SERGIO ROMANO

Su cento italiani che arrivano ogni giorno alla Gare de Lyon, ve ne sono 99 che raggiungono subito il centro degli affari, sulla riva destra: i Champs Elysées, Place de l'Opéra, La Madeleine, i grandi boulevards. Qui gli italiani si ritrovano più facilmente: vi sono gli immigrati che hanno aperto un negozio; c'è il «Corriere della sera» attaccato ai chioschi; ci sono gli strilloni tradizionalmente italiani come in America; c'è un edicola in bombetta che si sporge dall'edicola e non perde l'occasione per dirvi affettuosamente qualche parola con un accento terribile.

Il centesimo italiano evita invece i boulevards pieni di gente e raggiunge la riva sinistra. La distinzione tra le due rive, un po' snob, esiste sempre: la riva destra è la riva degli uffici, dei grandi commercianti, la parte attiva dello città; la riva sinistra è la riva dell'arte e del bar letterari. Sulla riva sinistra c'è Montparnasse e Saint-Germain-des-près; sulla riva destra c'è Montmartre. La piazza più nota di Montmartre è la «Place Pigalle», dove una colonia di arabi vi spia mentre ancora salite le scalette del «metro» e vi guarda curiosamente le scarpe per scoprire se siete americani. Pigalle era il centro dei soldati americani durante la guerra e gli inglesi la chiamano malignamente Pig-hall: che vuol dire luogo delle donne leggere. Indubbiamente gli arabi e il «french-can-can» di Place Pigalle sono pittoreschi, ma sulla riva sinistra si incontra tra gli altri anche un vecchio signore che ha posto la sua candidatura a presidente dell'unione mondiale e tiene comizi nei tabarin.

Bisogna poi dire che quel centesimo italiano sceso alla Gare de Lyon, trova sulla riva sinistra molti bar in cui si beve dell'ottimo caffè. Uno di questi è il Montana. Il Montana non è un bar italiano, v'è un pittore cileno con una folta barba, una modella danese che ha fatto il giro del mondo, molti inglesi, russi, americani. I francesi, ad ogni modo, sono decisamente in minoranza. V'è sovente al banco Marcello Pagliaro che ha interpretato un film su soggetto di Sartre: in questi giorni si prepara a realizzare personalmente un racconto dell'autore esistenzialista: «L'Infanzia di un capo».

I francesi sono ottimi per gli italiani a Parigi: ho detto, un'altra volta, che molti ne ottengono un grande successo. Giacomo Antonini accoglie affettuosamente i nuovi arrivati e dobbiamo anche a lui se il libro italiano viene letto e tradotto sempre più. De Pisis, Piove-

ne, Malaparte, abitano a Parigi da qualche tempo: la stampa si occupa di loro e tutto va nel migliore dei modi. C'è qualche volta una piccola difficoltà: i francesi hanno fatto rinascere un certo folclore italiano.

I produttori cinematografici italiani li hanno citati brillantemente, e insieme a Roma città aperta i critici hanno scoperto altre cose molto meno importanti. Due anni dopo la fine della guerra l'arte italiana, secondo i francesi, è fatta di realismo, di sangue, di sciuse, di «segnorine», di mercato nero; di umanità dolente e travolta, ma ottimista. Tutti gli italiani a Parigi devono fare fatica per dimostrare il contrario. I critici non perdono l'occasione per fare paragoni e tirare conclusioni fasulle, ma normali. Qualche tempo fa in un cinema di quarta o quinta visione ho visto il pubblico entusiasta e ridere ancora dinanzi alla scena del negro ubriaco in Vivere in pace. Il successo è lusinghiero, ma spesso certi giudizi sul cinema italiano, oltre a non essere esatissimi, si riflettono sulla vita italiana; ci sentiamo addosso una nuova etichetta folcloristica.

In una bolle del quartiere latino, c'è ancora dopo la mezzanotte un attore del Café-chantant che improvvisa scenette e dice qualche battuta divertente. Alla fine sfodera un vecchissimo personaggio del varietà: il signor Spaghetti. Il signor Spaghetti suona il violino, va allo spago, non ha molto coraggio e canta. Ma il pubblico non applaude più e, qualche volta, zittisce: il personaggio lo annoia e il povero attore del Café-chantant deve faticare per raccogliere quei pochi consensi che gli permettono di andarsene onorevolmente. Il pubblico non vuole più di queste cose perché ha scoperto un'altra miniera più interessante e vi si è gettato con entusiasmo.

Qualche tempo fa, per esempio, un giornalista francese partì per Napoli. Appena arrivato alla stazione non trovò più la sua valigia: gliela avevano rubata. Tornato a Parigi scrisse un articolo sull'Italia per una rivista e molto graziosamente fece notare cosa gli era successo: l'articolo entrò in una rubrica di viaggi intitolata «passeggiate»: bene o male quel furto divenne, per chi leggeva, un ritratto dell'Italia 1947. Ma giurerei che quel giornalista era segretamente soddisfatto: dopo poche ore dal suo ingresso in Italia aveva avuto una rivelazione: era convinto d'aver capito definitivamente il romanzo italiano, il cinema italiano, il popolo italiano.

SERGIO ROMANO



I VOSTRI CAPELLI MI HANNO AFFASCINATO!

Anche i vostri capelli diverranno soffici usando lo Shampoo GIBBS. Essa li lava a fondo e dà loro un risolto ed una lucentezza incomparabili. Ogni busta contiene un "Tónico al limo-

ne", che costituisce un complemento ideale della Shompoa.

GIBBS SHAMPOO
FONDO E LUCORE



L'incubo dei dolori periodici...

L'incubo dei dolori periodici svanirà ai primi sintomi con 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

SERGIO ROMANO